



**Organizadores:**

Xênia de Castro Barbosa

Verônica Aparecida Silveira Aguiar

Lilian Maria Moser

Rodrigo Leonardo de Sousa Oliveira

Kaio Alexandre da Silva

**CADERNO DE RESUMOS DO I  
SEMINÁRIO INTEGRADO DE PESQUISA E PÓS-  
GRADUAÇÃO DO IFRO, UNIR E ANPUH – ACRE E  
RONDÔNIA**

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - IFRO

23 a 26 de novembro de 2020

Porto Velho - RO

[*on line*]

C122

Caderno de Resumos do I Seminário Integrado de Pesquisa e Pós-Graduação do IFRO, UNIR e ANPUH - Acre e Rondônia : 23 a 26 de novembro de 2020 [on line] / Xênia de Castro Barbosa (Org.) et. al., Porto Velho/Rondônia, 2020.

129 p.

ISBN: 978-65-00-15292-0

1. Ensino. 2. Pesquisa. 3. Ensino médio. I. Barbosa, Xênia de Castro. II. Aguiar, Verônica Aparecida Silveira. III. Moser, Lílian Maria. IV. Oliveira, Rodrigo Leonardo de Souza. Silva, Kaio Alexandre da. V. Título.

CDU: 37

**Bibliotecária Responsável:** Roseni S. Rodrigues - CRB 11/916

## **Organizadores**

Xênia de Castro Barbosa

Verônica Aparecida Silveira Aguiar

Lilian Maria Moser

Rodrigo Leonardo de Souza Oliveira

Kaio Alexandre da Silva

## **Conselho Científico**

Antonio dos Santos Júnior - IFRO

Alexandre Santos de Oliveira – IFRO

Aguinaldo Pereira - IFRO

Diego Soares Carvalho – IFRO

Deuzilene Marques Salazar – IFAM

Francisco Bento da Silva - UFAC

Iza Reis Gomes Ortiz - IFRO

Lediane Fani Felzke – IFRO

Lílian Maria Moser – UNIR

Nilson Santos – UNIR

Sérgio Roberto Gomes de Souza - UFAC

Valdir Aparecido de Souza- UNIR

## **Revisão textual de Língua Portuguesa:**

Sandra Aparecida Lopes Ferrari

Deivis Nascimento dos Santos

## **Revisão textual de Língua Inglesa:**

Diana Ketlem Paula do Nascimento

Porto Velho/RO/BR

2020

## Sumário

APRESENTAÇÃO.....	9
CAPÍTULO 1: ORGANIZAÇÃO E MEMÓRIAS DE ESPAÇOS PEDAGÓGICOS.....	15
Caminhos da Memória, Labirintos da Inclusão: a experiência da Associação de Pais e Amigos do Autista em Rondônia (AMA/RO). .....	15
Politecnicia da Aprendizagem e a centralidade do trabalho em Proudhon: Alguns breves apontamentos. ....	17
Por uma cartografia dos encontros: memórias dos projetos de extensão do FRO – Campus Porto Velho Calama.....	18
O trabalho como princípio educativo: um diálogo com a inclusão.....	20
O museu da pedra: um encontro da memória com a história na produção e construção do ideário modernizador do/no sertão .....	21
“Dos livros que eu li”: memórias de professores leitores no IFRO – Campus Porto Velho Calama..	22
Contribuição do estado da arte na formação continuada de técnicos em prestação de contas de escolas públicas.....	24
CAPÍTULO 2: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA .....	26
Currículo Integrado, Integração Curricular: Perspectivas Históricas e Debate Teórico-Conceitual..	26
Mulheres da Antiguidade na Escola .....	28
O ensino por meio de projetos.....	30
Por uma articulação da Educação Profissional com o Buen Vivir: uma contribuição para o currículo da disciplina Filosofia .....	32
Sketchbook como processo integrador de saberes técnicos na Educação Profissional e Tecnológica - EPT.....	34
Aplicação do projeto LEMAR: Leitura, Matemática e Arte na Escola Estadual de Ensino Médio Major Guapindaia: uma experiência interdisciplinar.....	36
Dança com exergames .....	38
A matemática em um estudo interdisciplinar com a Língua Portuguesa no Curso Técnico em Eletrotécnica Integrado ao Ensino Médio do Instituto Federal de Rondônia – Campus Calama. ....	40
O Empreendedorismo Social articulado à Educação Profissional e Tecnológica: uma possibilidade no curso Técnico em Administração .....	42

CAPÍTULO 3: HISTÓRIA E ESTUDOS CULTURAIS .....	45
Medo, morte e solidão forçada: a gripe de 1918 em Campos dos Goytacazes .....	45
Fear, death and forced loneliness: the 1918 flu in Campos dos Goytacazes.....	45
Educação em Tempos de pós-verdade: desafios escolares .....	47
Mulheres operárias durante a Segunda Guerra Mundial: a participação da mulher norte-americana no esforço de guerra, entre 1941-1945 .....	49
Nacionalidade e representação: características das políticas patrimoniais do período Vargas (1930-1945).....	51
História e cultura indígena .....	53
O contrabando colonial na bibliografia recente: uma discussão necessária .....	55
O livro da educação básica como arma de combate ao racismo: história e cultura afro-brasileira. 57	
Construindo Saberes: visões discursivas sobre a Amazônia, por meio do texto “A Viagem das Ideias”, de Renan Freitas Pinto. ....	58
As Representações Sociais da Atuação de Dom Antônio Possamai na Região de Ji-Paraná na década de 1980 a 2000.....	60
A resistência diante da violência nos seringais acreanos em “O empate”. ....	62
A esquerda como raiz do problema na educação brasileira: Revisionismo histórico populista e ideológico da empresa Brasil Paralelo .....	64
As dificuldades enfrentadas pelas migrantes haitianas durante o evento de migração a partir de 2010 no Brasil.....	66
CAPÍTULO 4: PAISAGENS AMAZÔNICAS E SUAS MARGENS - NARRATIVAS, IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES .....	69
A simbologia de Ngungunyane na trilogia “As Areias do Imperador” .....	69
“Dois poemas acreanos”: Mario de Andrade e as representações em torno do Acre e do seringueiro.....	71
Invenção, historicidade e silenciamentos no discurso de florestania.....	72
O encanto, a magia e o mistério do caroço de tucumã em Chove nos Campos de Cachoeira, de Dalcídio Jurandir .....	73
Análise da estrutura narrativa de Cinzas do Norte obra de Milton Hatoum .....	75
Pandemia do Coronavírus no contexto interétnico: entre permanência e ruptura do sistema, valores e humanidade .....	77
Cidade e saúde: um olhar para a subnotificação da COVID-19 em Porto Velho/RO/BR .....	79
W. BARBROOKE GRUBB e os lengua-Maskóy do Chaco Paraguai.....	81

CAPÍTULO 5: HISTÓRIA E LITERATURA DA/NA PAN-AMAZÔNIA: DISCURSOS PÓS-COLONIAIS E DECOLONIAIS.....	83
Comportamentos pós-coloniais da personagem Dora no romance A espera do nunca mais: humanizando a partir do nunca mais.....	83
A identidade do personagem “Velhos Ossos”, do livro “País sem chapéu”, de Dany Laferrière.....	85
A independência das ideias para a construção de um pensamento latino-americano .....	87
Noroeste amazônico, as narrativas de um viajante europeu e seu olhar “civilizado” .....	89
O papel do militar e a formação do território fronteiriço: o caso do Guaporé .....	91
Rio: o personagem beiradeiro na obra de Thiago de Mello.....	92
Tenho tribo, parente? A poética de Elizeu Braga frente à invenção amazônica colonizada .....	94
CAPÍTULO 6: HISTÓRIA E ENSINO NAS AMAZÔNIAS .....	97
19º Aniversário do Golpe de 1964 no estado de Rondônia: Imprensa e Educação.....	97
A estética visual e sonora na produção do Brasil Paralelo.....	99
A Luta dos camponeses contra a destruição da natureza: um estudo de caso .....	101
A religiosidade medieval e os sete pecados capitais no livro didático 'Jogo da História' do 7º ano .....	103
A representação da mulher Viking na série da Netflix e o Ensino de História .....	104
A temática Gênero no ensino de História .....	106
As Amazônias presentes em uma disciplina regional no Pará .....	107
Caripunas, Pariquis, Apinajés e Castelo Branco: História e Memória no Bairro do Guamá.....	108
Considerações sobre o pecado no Tríptico das Delícias Terrenas de Hieronymus Bosch (1450-1516) .....	110
Ensino de História medieval em tempo de Pandemia .....	111
Fazer História em tempos de Redes Sociais: Um estudo de caso sobre a página Pedro II do Brasil no Facebook .....	113
História, Ideologia e Mídias Sociais no Ensino de História: O caso Brasil Paralelo .....	115
Jogar com a História: a representação da Catedral de Notre Dame em Assassin's Creed e as possibilidades para o Ensino .....	117
Mas o Egito Antigo era branco? As narrativas fílmicas sobre o tema.....	118
Memória e História do curso de Arqueologia da Universidade Federal de Rondônia (2009-2019).....	119
Minha trajetória na licenciatura.....	121

Pesquisa sobre a representação do inferno no Tríptico das Delícias Terrenas de Hieronymus Bosch (1450-1516) .....	123
Pré-história ou história antiga na Amazônia? Considerações sobre a temática no livro didático “Projeto Araribá” de Maria Raquel Apolinário.....	124
Representações históricas sobre o Território do Guaporé no período da “Batalha da Borracha” nas páginas do Correio da Manhã (RJ) e do Diário de Notícias nos anos de 1940.....	126
Uma análise sobre a morte e o medo no Tríptico das Delícias Terrenas de Hieronymus Bosch (1450-1516).....	127
O Ocidente inventou o Oriente? As mulheres muçulmanas da Idade Média no livro didático “Projeto Araribá” de Maria Raquel Apolinário.....	129



## APRESENTAÇÃO

O tempo presente é marcado por um cenário complexo, no qual a pandemia da COVID-19 tornou ainda mais evidente as fragilidades da vida, da democracia, da relação ciência-sociedade e do modo de produção hegemônico. Neste cenário *sui generis* despontam desafios vivenciais, de soluções tecnológicas e de construções científicas capazes de expressar a diversidade de conhecimentos, de compreender mesmo o senso comum e lhe orientar para a ética do cuidado e para o pensamento crítico – único meio capaz de superar as perspectivas negacionistas e retrógradas tão em moda no momento.

Vivemos um tempo em que as certezas construídas tornaram-se vulneráveis, por isso mais do que nunca é urgente que a Ciência retome o seu lugar identitário e construa novos caminhos, novas formas de educar, de comunicar e se por em diálogo com a sociedade. E isso vem sendo feito, na contramão das desconstruções, das ameaças, do sucateamento das universidades e institutos federais, das *fake News*, como é exemplo esse Seminário Integrado IFRO/ProfEPT, UNIR, ANPUH-RO e ANPUH-AC; que procurou ressignificar o sentido da vida e do trabalho educativo nos mais diversos aspectos, por meio de mesas redondas do referido evento, comunicações científicas e mini-cursos. Ansiávamos por encontrar as pessoas amigas de outros lugares de forma virtual, e estávamos ávidos para ouvir e discutir de forma humana e científica os problemas de nosso tempo e juntos reforçarmos elos de esperança. As pesquisas realizadas por estudantes de graduação, de pós-graduação e por professores e outros profissionais que incansavelmente pesquisaram e compartilharam seus saberes foram revitalizantes.

Nesse contexto, as ciências humanas e sociais, em especial a História, inicia um movimento retomando a memória do passado para dar suporte aos acontecimentos contemporâneos (LE GOFF, 1990), em que o sentido da vida humana é questionado e os acontecimentos do presente são colocados à prova do existir.

O fenômeno da descrença na ciência, expressa por meio de narrativas e práticas capazes de impactar negativamente na saúde pública precisa ser considerada de forma interdisciplinar, e é salutar investigar esse distanciamento entre Academia, centros de pesquisa e sociedade e envidar esforços para encurtá-lo. Boaventura de Sousa Santos (1989) nos chama a atenção para a forma de conhecimento do senso comum nos tempos de crise, apresentando-os como fruto de uma sociedade hierárquica e dominadora, marcada por conhecimento superficial, excludente e ilusório – o que torna necessária uma construção científica plural, não homogênea e cristalizada, aberta aos múltiplos saberes silenciados ao longo dos processos coloniais. Uma ciência que explique não de forma linear e pragmática e, outrossim, não ignore o senso comum, mas dê um significado multidisciplinar com potencial de análises das alteridades, de compreensão das diferenças, de educação para a busca do bem comum. Em suma, uma ciência aberta às necessidades populares, capaz de valorizar seus

saberes, mas também de fomentar o diálogo, o conhecimento teórico-metodológico, a crítica social.

Assim, o Seminário Integrado de Pesquisa e Pós-graduação do IFRO, ProfEPT, UNIR e ANPUH RO/AC, evento que integrou um conjunto de eventos: o V Seminário de Pesquisa e Pós-graduação do IFRO; o V Encontro Estadual de História da Associação Nacional de História (ANPUH-RO); o IV Encontro Interestadual de História da Associação Nacional de História (ANPUH Regional Rondônia e Acre): *Saberes Amazônicos e Ensino de História*; o IV Encontro Estadual de História da ANPUH-AC e o II Seminário Regional de Educação Profissional e Tecnológica da Amazônia: *Educação e Saúde: desafios amazônicos em face da COVID-19*, realizado em pleno período de Pandemia trouxe inquietudes, questionamentos, configurando-se um convite à reflexão sobre a vida, o ensino, a educação.

Este Caderno de Resumos apresenta um pouco das reflexões desenvolvidas durante o referido evento que congregou saberes científicos e populares em um diálogo interdisciplinar e multidisciplinar, que traz para o presente reflexões que visam corroborar na construção de uma ciência que dialoga com um mundo pluricultural.

Nessa lógica, os textos aqui apresentados articulam-se em torno dos Simpósios Temáticos que estruturam o evento e que constituem os capítulos desta obra:

- 1) **Organização e Memórias de Espaços Pedagógicos:** Neste Simpósio Temático, organizado pelo Programa de Mestrado em rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica do IFRO, foram pautadas pesquisas relacionadas à inclusão educacional como requisito para a cidadania, os sentidos do trabalho, os desafios da politecnia, a importância da memória para a identidade e a cultura, dentre outras questões que revelam experiências inovadoras de ensino e organização de espaços educacionais formais e não formais. Os trabalhos apresentados compõem um rico mosaico de experiências pedagógicas que atestam o compromisso de seus autores e co-autores para com a educação pública.
- 2) **Práticas Pedagógicas e Educação Profissional e Tecnológica:** traz à discussão as dimensões teórico-metodológicas da produção do conhecimento histórico, do conhecimento matemático, além de discussões sobre currículo, empreendedorismo social, politecnia e estudos interdisciplinares. Destacam-se relatos de experiência acerca de projetos educacionais que visam a superação da fragmentação do saber, integrando disciplinas, recursos e estratégias de campos variados para uma

aprendizagem significativa, e emancipadora e capaz de estender a arte do bem viver a todos.

- 3) **História e Estudos Culturais:** sua construção contém uma diversidade de temas e metodologias que vêm contribuir para os estudos da História. Ocupa lugar estratégico, central nas referidas pesquisas, sobretudo no tocante à compreensão de sua historicidade, na medida em que amplia o entendimento sobre como se produz e reproduz a cultura na contemporaneidade. Assim, neste Simpósio Temático encontram-se pesquisas relacionadas à construção dos saberes produzidos sobre a Amazônia, às representações relacionadas ao setor religioso regional, às culturas dos povos tradicionais e aos povos imigrantes contemporâneos, gênero, preconceitos, bem como temas relacionados à educação e às doenças endêmicas e pandêmicas, em especial a COVID-19, pensada a partir de seus impactos culturais.
- 4) **Paisagens Amazônicas e suas margens:** Neide Gondim, (1994), em sua obra “A Invenção da Amazônia”, discorre sobre os relatos de construção das paisagens formuladas sobre a Amazônia, em que o poético e o imaginário perfazem os signos e símbolos do cenário amazônico, indicando que é necessário revisitar essas construções. Dessa forma, neste Simpósio Temático, foram apresentadas pesquisas que analisam as diversas construções sobre simbologias, poemas e representações construídas acerca das paisagens amazônicas e dos elementos humanos na construção de sua identidade local e regional, desconstruindo a Amazônia da imagem colonizada e aprisionada pelos ditames das fronteiras da ideologia militar em meados do século XX, em que predominam a implementação de grandes projetos econômicos desafiando os povos do campo e da cidade. Nele se discutiu também as questões étnicas dos povos indígenas com seus valores culturais e plurais emblemáticos no ambiente da natureza amazônica e desafiadores no enfrentamento de sua cultura e identidade, bem como sua sobrevivência à atual Pandemia. Temas correlacionados e presentes no Simpósio seguinte, ou seja,
- 5) **História e Literatura da/na Pan-Amazônia:** Este Simpósio Temático discutiu obras relevantes da produção literária escrita sobre a Amazônia e também na Amazônia, destacando a necessidade de superação da lógica colonial rumo a perspectivas mais abrangentes e sensíveis aos saberes locais, ao empírico, à natureza “criada por Deus” (GONDIM, 1994), digna de ser contemplada e admirada pelos olhos humanos, os quais, muitas vezes, deixam de reconhecer a presença humana de povos tradicionais com seu mundo pluricultural. Rejeitam e silenciam suas ideias, saberes, mitos e ritos

afirmando uma presença colonizadora, que aos poucos passa a ser enfrentada a partir de obras decoloniais e pós-coloniais.

- 6) **História e Ensino nas Amazônias:** Este Simpósio Temático traz em seu bojo ricas discussões concernentes à História e ao ensino desse componente curricular nas Amazônias, evidenciando uma variedade de teorias, métodos, abordagens e recursos tecnológicos, tais como jogos, visitas técnicas, rodas de conversa e trabalhos com grupos específicos. Destacam-se a presença de novas tecnologias e novas fontes de pesquisa que têm oportunizado maior estímulo ao processo de ensino-aprendizagem. O ato de ensinar a História ultrapassa os velhos paradigmas de uma história eurocêntrica descortinando novos problemas, abordagens e consolidando campos de pesquisa relevantes para o fortalecimento da democracia e da cidadania, tais como a História Afrobrasileira e Indígena. Ao passo que se apresenta como uma história das “minorias” e uma história “vista de baixo” (BURKE, 1989), aponta também a centralidade amazônica nos discursos de integração nacional, desenvolvimento e geopolítica, reivindicando a necessidade de epistemologia capaz de saber ouvir, ler, analisar e compreender os fenômenos culturais e pluriétnicos que constituem a história da Amazônia. Essa necessidade nos reporta a Moacir Gadotti (2019), quando discute os “novos” valores que são necessários e devem ser inseridos na vida das pessoas e também na educação, como a simplicidade, austeridade, quietude, paz, serenidade, saber escutar, saber viver juntos, compartilhar, descobrir e fazer juntos; assim, o Ensino de História nas Amazônias suscita mudanças profundas.

Com efeito, após estas exposições de pesquisas de caráter interdisciplinar e multidisciplinar poderemos chegar a uma conclusão e afirmar que no seio da Amazônia existe um celeiro de pesquisas inéditas e que é preciso dedicar-se urgentemente à atividade do pesquisar. No entanto, antes de qualquer tarefa a ser executada, é preciso dialogar com as Amazônias em sua complexidade existente, construída e “inventada” para não reproduzir a visão do colonizador e sim estabelecer esse “ato dialógico”.

Porto Velho, dezembro de 2020.

Lilian Maria Moser



# **ORGANIZAÇÃO E MEMÓRIAS DE ESPAÇOS PEDAGÓGICOS**

## CAPÍTULO 1: ORGANIZAÇÃO E MEMÓRIAS DE ESPAÇOS PEDAGÓGICOS

*Caminhos da Memória, Labirintos da Inclusão: a experiência da Associação de Pais e Amigos do Autista em Rondônia (AMA/RO).*

*Paths of Memory, Labyrinths of Inclusion: the experience of the Autistic Parents and Friends Association in Rondônia (AMA RO)*

Roselaine Luzitana Fracalossi Kokkonen<sup>1</sup>

Xênia de Castro Barbosa<sup>2</sup>

**Resumo:** Este artigo trata dos desafios da Associação de Pais e Amigos do Autista de Rondônia (AMA/RO) no que se refere à inclusão educacional de estudantes com Transtorno do Espectro Autista (TEA). O problema que norteia esta investigação é: O trabalho da AMA/RO contribui para a inclusão escolar de estudantes com TEA no sistema regular de ensino? O objetivo central do trabalho é contribuir com o registro historiográfico acerca desta instituição ainda pouco conhecida e estudada em Rondônia. Quanto aos objetivos específicos buscou-se (1) apresentar as estratégias adotadas pela instituição para operacionalizar o Atendimento Educacional Especializado (AEE), (2) dimensionar os desafios enfrentados pela referida instituição no que se refere à inclusão educacional de autistas no ensino regular, tendo por base as memórias de educadoras vertidas em narrativas resultantes de entrevistas de História Oral de vida. O método de condução do estudo foi o da moderna História Oral. A aquisição dos dados foi procedida com base nas etapas definidas pela metodologia em questão, quais sejam: Pré-entrevista, Entrevista, Transcrição, Textualização, Transcrição e Conferência. As análises foram conduzidas com base em literaturas concernentes ao tema, e os resultados parciais indicam desafios quanto à disponibilidade de recursos materiais e humanos para a manutenção da instituição e grande comprometimento das educadoras em ampliar os horizontes da cidadania dos estudantes com TEA, sendo o empenho pessoal delas o principal elemento de produção da inclusão.

**Palavras-chave:** Educação Inclusiva. Atendimento Educacional Especializado. TEA.

**Abstract:** This article deals with the challenges of the Association of Parents and Friends of the Autistic of Rondônia (AMA / RO) with regard to the educational inclusion of students with Autism Spectrum Disorder (ASD). The problem that guides this investigation is: Does AMA / RO's work contribute to the school inclusion of students with ASD in the regular education system? The main objective of this work is to contribute to the historiographical record about this institution, still little known and studied in Rondônia. As for the specific objectives, it was sought (1) to present the strategies adopted by the institution to

---

<sup>1</sup> Especialista em Coordenação Pedagógica pela Universidade Federal de Rondônia. Acadêmica do curso de Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT/RO. Docente da SEDUC e da AMA. E-mail: [roselainekokkonen@seduc.ro.gov.br](mailto:roselainekokkonen@seduc.ro.gov.br)

<sup>2</sup> Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Paraná. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia e do Programa de Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica. E-mail: [xenia.castro@ifro.edu.br](mailto:xenia.castro@ifro.edu.br)

operationalize Specialized Educational Assistance (AEE), (2) to measure the challenges faced by that institution with regard to the educational inclusion of autistic people in regular education, taking based on the memories of educators poured into narratives resulting from interviews of oral history of life. The method of conducting the study was that of modern Oral History. Data acquisition was carried out based on the steps defined by the methodology in question, namely: Pre-interview, Interview, Transcription, Textualization, Transcreation and Conference. The analyzes were conducted based on literature related to the theme, and the partial results indicate challenges regarding the availability of material and human resources for the maintenance of the institution and the great commitment of the educators to expand the horizons of citizenship of students with ASD, being the commitment of their staff the main element of production of inclusion.

**Keywords:** Inclusive education. Specialized Educational Service. ASD.

*Politecnia da Aprendizagem e a centralidade do trabalho em Proudhon: Alguns breves apontamentos.*

*Polytechnic Learning and the centrality of work in Proudhon: Some brief notes.*

Leonardo Leonidas de Brito<sup>1</sup>

**Resumo:** O artigo apresenta uma primeira possibilidade, no campo de estudos da Educação profissional e tecnológica (EPT), de diálogo e reflexão estritamente teórica acerca da questão da politecnia da aprendizagem e da centralidade do trabalho a partir da tradição inaugurada pelos socialistas libertários em meados do século XIX. Especificamente, tomando como referência os escritos do filósofo social francês Pierre Joseph Proudhon, que inaugurou, a partir de 1840, o que se convencionou chamar de anarquismo, corrente do movimento socialista dos trabalhadores europeus no século XIX, marcada por original, radical e consistente crítica às formas de dominação erigidas pelo modelo capitalista industrial advindo das transformações disruptivas históricas ocorridas no século XVIII.

**Palavras-chave:** Anarquismo. Politecnia da aprendizagem. Proudhon.

**Abstract:** This article is presented as a first possibility, in the field of study of vocational and technological education (EPT), dialogue and theoretical reflection on the issue of polytechnic learning and centrality of work from the tradition inaugurated by libertarian socialists in mid-19th century. Specifically, taking as a reference the writings of the French social philosopher Pierre Joseph Proudhon, who inaugurated, from 1840, what was conventionally called anarchism. Prevailed from the socialist movement of European workers in the 19th century marked by original, radical and consistent criticism to the forms of domination dictated by the industrial capitalist model arising from the historical disruptive transformations that occurred in the 18th century.

**Keywords:** Anarchism; Polytechnicalism learning. Proudhon.

---

<sup>1</sup>Doutor em História Social pela Universidade Federal Fluminense. Docente permanente do Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica – Colégio Pedro II. E-mail: [leonardo.brito.1@cp2.edu.br](mailto:leonardo.brito.1@cp2.edu.br)

*Por uma cartografia dos encontros: memórias dos projetos de extensão do FRO –  
Campus Porto Velho Calama.*

*For a cartography of the meetings: memories of the IFRO Extension projects –  
Campus Porto Velho Calama*

Xênia de Castro Barbosa<sup>1</sup>

Iranira Geminiano de Melo<sup>2</sup>

Monnike Yasmin Rodrigues do Vale<sup>3</sup>

**Resumo:** Ao considerarmos que o esquecimento é parte constituinte de nossa identidade humana, e que a memória é atividade central para a formação de nossa identidade pessoal, assim como das identidades institucionais, desenvolvemos o projeto “Por uma cartografia dos encontros: Memórias dos projetos de extensão do IFRO – *Campus Porto Velho Calama*”. O objetivo foi recuperar a memória desses projetos, considerando o recorte temporal que abrange maio 2010 a julho 2020. A investigação foi conduzida com base no método da pesquisa bibliográfico-documental. A aquisição dos dados foi procedida mediante pesquisa nos arquivos da referida unidade educacional, no site do IFRO e mediante *survey* aplicado a servidores extensionistas. As análises foram procedidas com base em literatura concernente ao tema. Os resultados indicam que: (1) a memória é elemento de constituição de identidades e que em seu processo operam reminiscências, esquecimentos e intencionalidades, (2) possibilita a crítica e autocrítica, (3) as falhas nos registros institucionais podem comprometer a recomposição de lembranças fidedignas e a consolidação de uma identidade institucional.

**Palavras-chave:** Extensão social. Memória. História.

**Abstract:** When we consider that forgetting is a constituent part of our human identity, and that memory is a central activity for the formation of our personal identity, as well as institutional identities, we developed the project “For a cartography of the meetings: Memories of the extension projects of the IFRO - Porto Velho Calama Campus”. The objective was to record the memory of these projects, considering the time frame that covers May 2010 to July 2020. The investigation was conducted based on the method of bibliographic-documentary research and the results indicate that: (1) memory is an element of constitution of identities and that in their process operate reminiscent, forgetfulness and intentionality, (2) enables criticism and self-criticism, (3) flaws in institutional records can compromise the restoration of reliable memories and the consolidation of an institutional identity.

---

<sup>1</sup> Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Paraná. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia e do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT. E-mail: [xenia.castro@ifro.edu.br](mailto:xenia.castro@ifro.edu.br)

<sup>2</sup> Mestre em Educação Agrícola pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Doutoranda do Programa de Doutorado em Educação Profissional da Universidade Federal de Rondônia. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia. Email: [iranira.melo@ifro.edu.br](mailto:iranira.melo@ifro.edu.br)

<sup>3</sup> Especialista em Engenharia de Segurança do Trabalho pela Universidade Candido Mendes. Mestranda em Educação Escolar pela Universidade Federal de Rondônia. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia. Email: [monnike.vale@ifro.edu.br](mailto:monnike.vale@ifro.edu.br)

**Keywords:** Social extension. Memory. History.

## *O trabalho como princípio educativo: um diálogo com a inclusão*

### *Work as educational principle: a dialogue with inclusion*

Josiane Paula Leite Olekszechen<sup>1</sup>

Josélia Fontenele Batista<sup>2</sup>

**Resumo:** Este artigo tem como objetivo analisar e criar um diálogo entre o trabalho como princípio educativo e a inclusão. O método empregado para dar conta da discussão no primeiro momento consiste em pesquisa bibliográfica, embasada em Kuenzer, Frigotto e Ciavata, para abordar sobre trabalho como princípio educativo e em Dechichi e Mantoan para abordar sobre inclusão. A principal base teórica empregada advém dos estudos da área de ensino, especialmente das bases conceituais em educação profissional e da área de inclusão, tanto em âmbito educacional, quanto no mercado de trabalho, por meio dos conceitos do trabalho como princípio educativo e a inclusão social. O principal resultado que a discussão indicou reside no debate sobre o trabalho enquanto princípio educativo e a inclusão de pessoas com deficiência, verificando se esta inclusão social dos indivíduos deficientes realmente possibilita um ato educativo de fato por intermédio do trabalho ou é apenas um brincar de “faz de conta”.

**Palavras-chave:** Trabalho como princípio educativo. Inclusão. mercado de trabalho.

**Abstract:** This article aims to analyze and create a dialogue between work as an educational principle and inclusion. The method used to handle the discussion at first consisted of a bibliography research where it will be based on Kuenzer, Frigotto and Ciavata to talk about work as an educational principle and Dechichi and Mantoan to talk about inclusion. The main theoretical basis employed comes from studies in the field of teaching, especially the conceptual bases in professional education and the area of inclusion both in the educational sphere and in the labor market, with work as an educational principle and social inclusion as key concepts. The main result that the discussion indicated lies in the debate about work as an educational principle and the inclusion of people with disabilities, whether this social inclusion of disabled individuals really enables in fact an educational act through work or is it just playing a make-believe game.

**Keywords:** Work as an educational principle. Inclusion. Labor market.

---

<sup>1</sup> Especialista em Coordenação pedagógica (Universidade Federal de Rondônia). Acadêmica do curso de mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT no Instituto Federal de Rondônia. E-mail: [sophiamannucristal@gmail.com](mailto:sophiamannucristal@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Paraná. Docente do Instituto Federal de Rondônia e do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica. E-mail: [joselia.fontenele@ifro.edu.br](mailto:joselia.fontenele@ifro.edu.br)

*O museu da pedra: um encontro da memória com a história na produção e construção do ideário modernizador do/no sertão*

*The stone museum: an encounter of memory with history in the production and construction of the modernizing ideal in the backwoods*

Ayrton Matheus da Silva Nascimento<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho, fruto de interlocuções entre a História e a Linguística, tem como objetivo pensar o/no Museu da Pedra enquanto lugar de memória e rememoração de sentidos, tal como proposto por Venturine (2008), na qual a mobilização e as filiações dos sentidos, bem como as condições de produção que constituem este lugar, o museu, nos permitem um encontro com a história e com os usos políticos da memória do projetista e modernizador da antiga Cidade da Pedra, a saber: Delmiro Gouveia. Nesse sentido, elegemos o museu (instituição social), nossa fonte primária, enquanto lugar de memória que se sustenta na e pela história. Para fins teórico-analíticos, buscamos dialogar com a teoria materialista do discurso, baseada nos estudos de Pêcheux (1997; 2009; 2007) e Orlandi (2012; 2014; etc.), concluindo que os sentidos produzidos nos possibilitam a compreensão do funcionamento da memória e do imaginário, ambos mobilizados na construção dos sentidos e da história por e para os sujeitos (TEXEIRA, 2017).

**Palavras-chave:** História. Memória. Museu.

**Abstract:** The present work, the result of interlocutions between History and Linguistics, aims to think of the stone museum as a place of memory and remembrance of meanings, as proposed by Venturine (2008), in which the mobilization and affiliations of the senses, as well as the production conditions that make up this place, the museum, allow us to encounter history and the political uses of the memory of the designer and modernizer of the ancient city of Pedra, namely Delmiro Gouveia. In this sense, we chose the museum (social institution), our primary source, as a place of memory that is sustained by and through history. For theoretical-analytical purposes, we seek to dialogue with the materialist theory of discourse, based on the studies of Pêcheux (1997; 2009; 2007) and Orlandi (2012; 2014; etc.), concluding that the meanings produced enable us to understand the functioning of memory, and the imaginary, both mobilized in the construction of meanings and history by and for the subjects (TEXEIRA, 2017).

**Keywords:** History. Memory. Museum.

---

<sup>1</sup> Licenciado em História pela Universidade Federal de Alagoas- UFAL. Mestrando em História pelo Programa de Pós-graduação em História- PROHIS- UFS.

*“Dos livros que eu li”*: memórias de professores leitores no IFRO – Campus Porto Velho Calama

*“From the books I read”*: memories of teacher readers at IFRO - Campus Porto Velho Calama

Márcia Letícia Gomes<sup>1</sup>

Deivis Nascimento dos Santos<sup>2</sup>

Xênia de Castro Barbosa<sup>3</sup>

**Resumo:** Este artigo visa comunicar experiências de leitura de docentes do IFRO *Campus Porto Velho Calama* que possuem como ponto de congruência a vinculação ao Núcleo de Estudos Históricos e Literários (NEHLI/IFRO) – grupo de pesquisa sediado na referida unidade educacional. O objetivo central do texto é discutir sobre o potencial e os limites do grupo de pesquisa enquanto espaço de formação de leitores e dar publicidade às memórias narradas pelos professores, de modo a contribuir para a reflexão acerca dessa atividade essencial para a vida e a prática docente. O estudo foi conduzido com base no método da moderna História Oral, de modo que a coleta de dados foi realizada com base em entrevistas de história oral de vida. As análises dos dados foram procedidas por meio da Análise de Discurso em vertente francesa e os resultados indicam que, apesar das limitações das políticas de formação de leitores no IFRO, esta permanece como atividade basilar da construção dos sujeitos entrevistados, de suas identidades e de suas professoralidades.

**Palavras-chave:** Leitura. Memória. Docência.

**Abstract:** This article aims to communicate reading experiences of professors at IFRO *Campus Porto Velho Calama* who have as a point of congruence the link to the Center for Historical and Literary Studies (NEHLI / IFRO) - a research group based at the referred educational unit. The main objective of the text is to discuss the potential and limits of the research group as a space for the formation of readers and publicize the memories narrated by teachers, in order to contribute to the reflection about this essential activity for teaching life and practice. The study was conducted based on the modern Oral History method, so that data collection was performed based on oral life history interviews. The analysis of the data was carried out through Discourse Analysis in a French perspective and the results indicate that, despite the limitations of the training policies for readers at IFRO, this remains a basic activity in the construction of the interviewed subjects, their identities and their teaching practices.

**Keywords:** Reading. Memory. Teaching.

---

<sup>1</sup> Doutora em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia. E-mail: [marcia.leticia@ifro.edu.br](mailto:marcia.leticia@ifro.edu.br)

<sup>2</sup> Mestre em Estudos Literários pela Universidade Federal de Rondônia. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Letras Linguagem e Identidade da Universidade Federal do Acre. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e tecnologia de Rondônia. E-mail: [deivis.santos@ifro.edu.br](mailto:deivis.santos@ifro.edu.br)

<sup>3</sup> Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Paraná. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia e do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT. E-mail: [xenia.castro@ifro.edu.br](mailto:xenia.castro@ifro.edu.br)



*Contribuição do estado da arte na formação continuada de técnicos em prestação de contas de escolas públicas*

*Contribution of the state of art in the continuing training of technicians in the presentation of public school accounts*

Valmir Souto<sup>1</sup>

Josélia Fontenele Batista<sup>2</sup>

**Resumo:** A formação continuada tem sido foco de discussões em todas as áreas do conhecimento, no que se refere a conhecimentos específicos, a didática, metodologias, ferramentas etc. Objetivou-se com este estudo apresentar um breve estado da arte das produções acadêmicas que tratam sobre a formação continuada para técnicos da área de prestação de contas das unidades escolares da rede pública. Para tanto, desenvolveu-se uma pesquisa de cunho bibliográfico a partir da busca no repositório digital de dissertações/teses da CAPES. Nosso recorte temporal foi de 2016 a 2020. Os resultados mostraram que das 2.205 (duas mil e duzentas e cinco) produções acadêmicas, apenas 07 (sete) estavam vinculadas ao nosso foco de estudo, que foram as investigações de Silva (2016), Marinheiro (2016), Freitas (2016), Rosso (2016), Mafassioli (2017), Padinha (2017) e Duarte (2018), das quais somente uma das pesquisas foi desenvolvida na região norte.

**Palavras-chave:** Gestão Educacional. Gestão financeira. Formação para técnicos escolares.

**Abstract:** Continuing education has been the focus of discussions in all areas of knowledge, whether in terms of specific knowledge, didactics, methodologies, tools, etc. The aim of this study was to present a brief state of the art of academic productions that deal with continuing education for technicians in the area of accountability of public school units. To this end, a bibliographic research was developed based on the search in the digital repository of dissertations / theses of CAPES. Our time frame was from 2016 to 2020. The results showed that of the 2,205 (two thousand, two hundred and five) academic productions, only 07 (seven) were linked to our focus of study, which were the investigations of Silva (2016), Marinheiro (2016), Freitas (2016), Rosso (2016), Mafassioli (2017), Padinha (2017) and Duarte (2018), of which only one of the surveys was developed in the northern region.

**Keywords:** Educational Management. Financial Management. Training for school technicians.

---

<sup>1</sup> Especialista em Gestão Educacional pela Universidade Federal de Rondônia. Docente da rede estadual de ensino de Rondônia. Acadêmico do curso de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT. E-mail: valmirsouto@yahoo.com.br

<sup>2</sup> Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Paraná. Docente do Instituto Federal de Rondônia e do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica Email: joselia.fontenele@ifro.edu.br

# **PRÁTICAS EDUCATIVAS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**

## CAPÍTULO 2: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

*Currículo Integrado, Integração Curricular: Perspectivas Históricas e Debate Teórico-Conceitual*

*Integrated Curriculum, Curricular Integration: Historical Perspectives and Theoretical-Conceptual Debate*

Josias José Freire Júnior<sup>1</sup>

**Resumo:** A teoria da história é o campo da reflexão histórico-científica que toma como seu objeto as dimensões teórico-metodológicas da produção do conhecimento histórico e suas relações com a vida prática. Seu intuito é compreender as dinâmicas da produção do conhecimento histórico em suas especificidades e diversas manifestações, antes de qualquer caráter prescritivo. Este trabalho apresentará algumas reflexões sobre as noções e conceitos associados aos temas do currículo integrado e da integração curricular, no contexto do debate educacional contemporâneo, a partir da teoria da história, em diálogo com a história e a filosofia da educação. Trata-se, pois, de um debate interdisciplinar, com o qual se acompanhará, a partir do campo da teoria da história, discussões tradicionalmente tangenciadas pelos campos da didática da História e da educação. Objetiva-se, dessa forma, problematizar as noções de currículo integrado e integração curricular em suas trajetórias históricas, marcadas por contradições, aproximações e distanciamentos recíprocos. Para tanto, serão discutidos, a partir da teoria da história, os temas da interdisciplinaridade, do papel das propostas curriculares contemporâneas nos esforços de superar a fragmentação do conhecimento em disciplinas isoladas e da contextualização dos saberes escolares, bem como do tema da integração curricular no contexto da educação profissional, especialmente da corrente influenciada pelos temas da politécnica e da formação omnilateral. A teoria e a didática da História, a teoria crítica do currículo, as concepções de currículo presentes em alguns documentos oficiais, bem como as reflexões sobre o currículo na educação profissional são as referências para a discussão ora proposta. Trata-se, ademais, de reflexões teórico-conceituais que buscam lançar luz sobre práticas educacionais, presentes nos currículos e nas suas concepções de educação.

**Palavras-chave:** Currículo integrado. Integração Curricular. Teoria da História.

**Abstract:** The theory of history is the field of historical-scientific reflection that takes as its object the theoretical-methodological dimensions of the production of historical knowledge and its relations with practical life. Its aim is to understand the dynamics of the production of historical knowledge in its specificities and diverse manifestations, before any prescriptive character. This work will present some reflections on the notions and concepts associated with the themes of the integrated curriculum and curricular integration, in the context of

---

<sup>1</sup>Doutor em História. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília (IFB). E-mail: freire.josias@gmail.com

contemporary educational debate, from the theory of history, in dialogue with the history and philosophy of education. It is, therefore, an interdisciplinary debate, from which will follow, from the field of the theory of history, discussions traditionally tangent by the fields of didactics of History and education. In this way, the objective is to problematize the notions of integrated curriculum and curricular integration in their historical trajectories, marked by contradictions, reciprocal approaches and distances. Therefore, from the theory of history, the themes of interdisciplinarity, the role of contemporary curricular proposals in efforts to overcome the fragmentation of knowledge in isolated disciplines and the contextualization of school knowledge will be discussed, as well as the theme of curricular integration in context of professional education, especially the current influenced by the themes of polytechnic and omnilateral training. The theory and didactics of history, the critical theory of the curriculum, the concepts of curriculum present in some official documents, as well as reflections on the curriculum in professional education are the references for the discussion now proposed. Furthermore, these are theoretical-conceptual reflections that seek to shed light on educational practices - present in curricula and in their conceptions of education.

**Keywords:** Integrated curriculum. Curricular Integration. Theory of history.

## Mulheres da Antiguidade na Escola

### The women of Antiquity in today's classroom

Milena Rosa Araújo Ogawa<sup>1</sup>

Amanda Nunes Moreira<sup>2</sup>

Carolina Kesser Barcellos Dias<sup>3</sup>

**Resumo:** O presente trabalho é um relato da experiência ocorrida no dia 29 de outubro de 2020 com as/os estudantes, do sexto ano do Ensino Fundamental, na disciplina de História, da *Escola La Salle Pelotas*, na cidade de Pelotas-RS. A oficina *Mulheres na Antiguidade* é uma atividade que integra os projetos de Ensino e Extensão do Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Antiga (LECA) da Universidade Federal de Pelotas (UFPel) na escola, e configura-se como uma experiência dos possíveis diálogos entre a universidade e o Ensino Básico Fundamental. A atividade teve por objetivo proporcionar às e aos estudantes o questionamento das estruturas sociais em que vivem, de maneira a compreenderem, a partir das relações históricas de espaço e de tempo, o cotidiano e as experiências dos sujeitos sociais, para a construção de sua consciência histórica.

A oficina abordou os seguintes aspectos: como os livros didáticos, paradidáticos e de literatura entendem as mulheres do passado, em especial as gregas e romanas; o que era a instituição *família* enquanto organização de suas/seus integrantes a partir da visão de Moses Finley (1980); como funcionavam os ambientes públicos e privados de uma casa; como se constituíam as etapas de vida das pessoas daquelas sociedades baseadas nos critérios de Paul Veyne (2009) - ser aceito ou abandonado, educação e escola, adoção, adolescência, fim da juventude, casamento e testamento. Inserimos nas discussões como o feminismo e a crítica feminista acadêmica mudaram não somente as áreas político-sociais e econômicas, mas proporcionaram novos olhares para a *História das Mulheres*. Através de exercícios com a documentação escrita e a cultura material - estatuária, moedas e epigrafia - foi possível demonstrar como as mulheres desses recortes histórico-temporais, exerciam influência e poder político em suas sociedades, e como podemos recuperar a história delas a partir de novas leituras das fontes disponíveis.

**Palavras-chave:** Mulheres na Antiguidade. Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Antiga. feminismo

**Abstract:** The present work is an account of the experience that took place on October 29th, 2020, in the city of Pelotas-RS, among sixth-year students from the elementary school La Salle Pelotas throughout a History class. The Women in Antiquity workshop was an activity that integrated the projects of teaching and extension in the school, from the *Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Antiga* (LECA) of the Federal University of Pelotas (UFPel). It configured as an experience of possible dialogues between the University and the Elementary School. The activity aimed to provide students with the questioning of the social structures in

---

<sup>1</sup> Mestre em História. Doutoranda no Programa de Pós Graduação em História da Universidade Federal de Pelotas. E-mail: ogawa\_milena@hotmail.com.br.

<sup>2</sup> Mestre em Ensino de História. Doutoranda do Programa de Pós Graduação em História da Universidade Federal de Pelotas. E-mail: amanda.nunes.moreira@gmail.com.

<sup>3</sup> Doutora em Arqueologia (MAE-USP). Professora Permanente do programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Pelotas. E-mail: carol.kesser@gmail.com

which they live, to understand from the historical relations of space and time the daily lives and experiences of social subjects for the development of their historical conscience. The workshop covered the following aspects: how didactic, supplementary, and literature books understand women from the past, especially Greek and Roman women; what was the family institution while an organization of its members from the perspective of Moses Finley (1980); how the public and private environments of a house worked; how the stages of people's lives in those societies were constituted based on the criteria of Paul Veyne (2009) - to be accepted or abandoned, education and school, adoption, adolescence, end of youth, marriage, and will. Discussions on how feminism and academic feminist criticism changed not only the political-social and economic areas but provided new perspectives on the History of Women were included. Through exercises with written documentation and material culture objects such as statuary, coins and epigraphy, it was possible to demonstrate how women of those historical-temporal moments exercised influence and political power in their societies and how we can recover their history from new readings from available sources.

**Keywords:** Women in Antiquity. Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Antiga. Feminism.

## *O ensino por meio de projetos*

### *Teaching through projects*

Rodrigo Leonardo de Sousa Oliveira<sup>1</sup>

**Resumo:** Nosso trabalho tem como objetivo descrever a importância dos projetos de iniciação científica no Ensino Médio e apresentar os dados de um dos projetos que orientamos no ano de 2018 intitulado “Impactos da ditadura de 1964 no cinema nacional: Um regime totalitário financiando a própria sátira”. Portanto, trata-se de um relato de experiência oriundo da atividade de pesquisa. A ideia da redação de um trabalho que concilie ensino e pesquisa nasceu a partir de experiências anteriores relacionadas à orientação de projetos de estudantes envolvidos em atividades interdisciplinares, quando ainda pertencia ao corpo docente do Instituto Federal Catarinense. Os estudantes da referida instituição tinham, na sua grade curricular, a disciplina de Metodologia de Pesquisa. Nesta disciplina, deveriam apresentar um projeto na área das Ciências Humanas e Sociais na Feira de Iniciação Científica, a FICE. Vários projetos se destacaram no evento e alguns foram classificados para serem apresentados em seminários de mostras científicas no sul do Brasil. O projeto que enlecamos acima caracterizou-se como trabalho interdisciplinar (História, Cinema e Ciências Sociais). Teve como objetivo principal gerar discussões sobre o “Cinema Novo” e os demais movimentos cinematográficos na comunidade local. Este trabalho contribuiu para o conhecimento crítico e reflexivo dos estudantes do ensino médio do eixo Camboriú/Balneário Camboriú. Partimos dos seguintes referenciais teóricos: Paulo Freire (1996), Elisabete Matallo Marchesini de Pádua (1996), Pedro Demo (2007), Evelise Maria Labatut Portilho e Siderly do Carmo Dahle de Almeida (2008), Eliezer Pacheco (2011), Maiara Rosa Alves e Edson Luiz Lindner (2017) e Giovanna Hemerly (2019).

**Palavras-chave:** Ensino. Pesquisa. Ensino Médio.

**Abstract:** Our work aims to describe the importance of scientific initiation projects in high school and to present data from one of the projects that we guided in 2018 entitled "Impacts of the 1964 dictatorship on national cinema: A totalitarian regime financing its own satire". Therefore, this is an experience report from the research activity. The idea of writing a work that reconciles teaching and research was born from previous experiences related to the orientation of student projects involved in interdisciplinary activities, when it still belonged to the faculty of the Instituto Federal Catarinense. The students of that institution had, in their curriculum, the discipline of Research Methodology. In this discipline, they should present a project in the area of Human and Social Sciences at the Scientific Initiation Fair, FICE. Several projects stood out at the event and some were classified to be presented at scientific exhibition seminars in southern Brazil. The project we linked above was characterized as an interdisciplinary work (History, Cinema and Social Sciences). Its main objective was to generate discussions about “*Cinema Novo*” and other cinematographic movements in the local community. This work contributed to the critical and reflective knowledge of high school students on the Camboriú / Balneário Camboriú axis. We start from the following theoretical references: Paulo Freire (1996), Elisabete Matallo Marchesini de Pádua (1996), Pedro Demo (2007), Evelise Maria Labatut Portilho and Siderly do Carmo Dahle de Almeida

---

<sup>1</sup>Doutor em História pela UFMG. Professor do Instituto Federal de Rondônia e do Programa de mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica. E-mail: [rodrigo.oliveira@ifro.edu.br](mailto:rodrigo.oliveira@ifro.edu.br).

(2008), Eliezer Pacheco (2011), Maiara Rosa Alves and Edson Luiz Lindner (2017) and Giovanna Hemerly (2019).

**Keywords:** Teaching. Search. High School.

*Por uma articulação da Educação Profissional com o Buen Vivir: uma contribuição para o currículo da disciplina Filosofia*

*For an articulation of the Professional Education with Buen Vivir: a contribution for the curriculum of Philosophy discipline*

Naziazeno Joaquim de Santana Neto<sup>1</sup>  
Lediane Fani Felzke<sup>2</sup>

**Resumo:** Este estudo busca encontrar convergências entre a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) e o conceito *Buen Vivir*, como possibilidade para o ensino de Filosofia no Ensino Técnico Integrado ao Médio. Para tanto, se alicerça em pesquisa bibliográfica e documental. Parte-se das referências bibliográficas de pensadoras e pensadores indígenas e, na sequência, de análise dos PPCs do ensino médio integrado do campus Porto Velho Calama (IFRO). A EPT é uma modalidade de educação profissionalizante que se fundamenta em conceitos como o de omnilateralidade e está presente na região amazônica por meio do Instituto Federal de Rondônia (IFRO). A filosofia do *Buen Vivir*, por sua vez, é milenar e de origem andina. Esta preconiza uma experiência de vida comunitária em harmonia com a natureza, é pluriversal e está presente na vida dos povos ameríndios amazônicos, portanto, de suas epistemologias e encontra-se nas obras “A queda do céu”, de Davi Kopenawa; “Ideias para adiar o fim do mundo” de Ailton Krenak; e “A vida não é útil”, de Cristine Takuá.; entre outras. A disciplina Filosofia no ensino médio integrado da EPT tem como papel preparar o egresso para o exercício da reflexão crítica frente aos desafios cotidianos, por isso o *Buen Vivir* pode contribuir com a conduta ética no contexto amazônico. O estudo guia-se pela questão: quais conhecimentos do *Buen Vivir* podem ser imbricados ao ensino da disciplina Filosofia da EPT, que contribuam com a missão do IFRO, em Rondônia? Observa-se que atualmente os PPCs dos cursos em tela não contemplam estes conhecimentos. Considerando que a Amazônia, rica em diversidade humana e natural, encontra-se ameaçada, entendemos ser urgente a adoção da ética do *Buen Vivir* no currículo dos cursos técnicos integrados ao médio para contribuir com o papel socioambiental do IFRO.

**Palavras-chave:** Educação profissional. conceito *Buen Vivir*. Filosofia

**Abstract:** This study aims to find convergence between the Professional and Technological Education (PTE) and the concept of *Buen Vivir*, as a possibility for the education of Philosophy on the Technical Education Integrated with High School. For this, it's based in bibliographical and documentary research. It starts from bibliographical references from indigenous thinkers and, in sequence, from analysis of the Pedagogical Course Project (PCP) of the integrated high school of the campus Porto Velho Calama (IFRO). The PTE is a modality of professionalizing education founded in concepts like omnilaterality and is present on the Amazonian region by the Instituto Federal de Rondônia (IFRO). The philosophy of

---

<sup>1</sup>Lato senso em Metodologia e Didática do Ensino Superior; licenciatura plena em Filosofia pela UCB-DF. Docente do Instituto Federal de Rondônia (IFRO), campus Porto Velho Calama. E-mail: [naziazeno.neto@ifro.edu.br](mailto:naziazeno.neto@ifro.edu.br)

<sup>2</sup>Doutora em Antropologia Social pela UnB. Docente do Instituto Federal de Rondônia – Campus Ji-paraná, e do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT E-mail: [lediane.fani@ifro.edu.br](mailto:lediane.fani@ifro.edu.br)

*Buen Vivir* is millenary and Andean. It advocates an experience of community life in harmony with nature, it is multi-universal and is present in the life of Amerindian Amazonian people, therefore, its epistemologies can be found in the works “*A queda do céu*”, by Davi Kopenawa; “*Ideias para adiar o fim do mundo*” by Ailton Krenak; and “*A vida não é útil*”, by Cristine Takuá; and others. Philosophy, the discipline, on the integrated high school on PTE has the role to prepare the student for the exercise of critical reflection in face of daily challenges, that is why *Buen Vivir* can contribute for the ethical conduct on the Amazonian context. The study is guided by the question: which knowledges of *Buen Vivir* can be implanted to the teaching of Philosophy in PTE that contribute with the mission of IFRO in Rondônia? It is observed that currently the PCPs of the courses observed don't contemplate these knowledges. Considering that the Amazon, rich in human and natural diversity, lies threatened, we understand to be urgent the adoption of *Buen Vivir* ethics on the curriculum of technical courses integrated with high school to contribute with the IFRO's socio- environmental role.

**Keywords** Professional Education; *Buen Vivir* concept; Philosophy.

## *Sketchbook como processo integrador de saberes técnicos na Educação Profissional e Tecnológica - EPT*

## *Sketchbook as an integrating process of technical knowledge in Professional and Technological Education - EPT*

Sandra Aparecida Fernandes Lopes Ferrari<sup>1</sup>

Paola Teles Maeda<sup>2</sup>

**Resumo:** Com este estudo propomos uma reflexão sobre o acesso e a prática na disciplina Arte, através da comunicação visual, da prática, da expressão estética e compreensão da relação entre conteúdos de diferentes áreas do conhecimento. Pretendemos abordar o *sketchbook* como uma ferramenta para se trabalhar com saberes técnicos, além de ser um suporte para guardar uma coleção das produções, ou seja, um “diário gráfico” do artista em formato tradicional, material, em meio a época digital (ALMEIDA, 2010). O objetivo é avaliar de que forma o acesso e a prática em Arte, através da utilização do *sketchbook* como processo integrador de saberes técnicos na Educação Profissional e Tecnológica, contribui para o desenvolvimento de percepções estéticas e dos conteúdos para os alunos do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio. O problema de pesquisa é: de que forma é possível a utilização do *sketchbook* como processo integrador de saberes técnicos na EPT para que proporcione o acesso e a prática na disciplina Arte e que contribua para o desenvolvimento de percepções estéticas? Como hipótese, espera-se que o *sketchbook* seja uma ferramenta integradora de saberes técnicos e que auxilie no desenvolvimento de percepções estéticas em alunos de curso técnico com o auxílio de um suporte prático e acessível para o desenho aos que não possuem estudos básicos sobre elementos das artes visuais em cursos técnicos.

**Palavras-chave:** Artes Visuais. Diário gráfico. Ensino.

**Abstract:** This study proposes a reflection on access and practice in the Art discipline through visual communication, practice, aesthetic expression and understanding of the relationship between content from different areas of knowledge. It is also intended to approach the sketchbook as a tool to work with technical knowledge, in addition to being a support for keeping a collection of the productions, a “graphic medium diary” of the artist in a traditional, palpable format, in the digital age (ALMEIDA, 2010). The general objective is to evaluate how access and practice in Art through the use of sketchbooks as an integrating process of technical knowledge in Professional and Technological Education contributes to the development of aesthetic perceptions. The research problem is: How is it possible to use the sketchbook as an integrating process of technical knowledge at EPT to provide access and

---

<sup>1</sup>Doutora em Teoria da Literatura pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Professora Titular do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia, docente do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT. E-mail: [sandra@ifro.edu.br](mailto:sandra@ifro.edu.br)

<sup>2</sup> Professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia. Acadêmica do curso de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT. E-mail: [paola.maeda@ifro.edu.br](mailto:paola.maeda@ifro.edu.br)

practice in the Art discipline and what contribution to the development of aesthetic perceptions? As, it is hypothesized that the notebook is an integrating tool of technical knowledge and that helps in the development of aesthetic perceptions in students of technical course with the aid of a practical and accessible support for drawing to those who do not have basic studies on elements of the Art technical courses.

**Keywords:** Visual Arts. Graphic diary. Teaching.

*Aplicação do projeto LEMAR: Leitura, Matemática e Arte na Escola Estadual de Ensino Médio Major Guapindaia: uma experiência interdisciplinar.*

*Application of the LEMAR project: Reading, Mathematics and Art at the Major Guapindaia State High School: an interdisciplinary experience.*

Maria Waldemira dos Santos Ramos<sup>1</sup>  
 Berenice Perpetuo Simão<sup>2</sup>  
 Iza Reis Gomes Ortiz<sup>3</sup>

**Resumo:** O estudo a ser apresentado nesse evento tem como tema a experiência de aplicação do projeto LEMAR – Leitura, matemática e arte, um trabalho interdisciplinar que envolveu as disciplinas de Língua Portuguesa, Literatura, Matemática e Arte na Escola Estadual de Ensino Médio Major Guapindaia na cidade de Porto Velho, Rondônia. Os objetivos pretendidos foram desenvolver o gosto e hábito de leitura, facilitar a interpretação e a escrita, promover o conhecimento de escritores brasileiros, bem como suas obras por meio das práticas de artes cênicas, além de proporcionar a aplicação do conhecimento matemático, mais especificamente da estatística utilizada na coleta de dados, análise e divulgação dos resultados. A metodologia da pesquisa-ação e a aplicação dos questionários apontaram um alto envolvimento dos alunos para com a leitura. O público-alvo inicial foram as turmas de primeiros anos, e, aos poucos, o projeto alcançou todas as turmas de segundos e terceiros anos de todos os turnos, bem como toda comunidade escolar. O projeto foi desenvolvido numa visão analítica e interdisciplinar na busca de solucionar problemas de aprendizagens observados nas disciplinas de Língua Portuguesa e Matemática. O referencial teórico manteve diálogo constante com Freire (2002), Alarcão (2010), Thiollent (2013), Connelly e Clandinin (2011) entre outros, realizando uma investigação crítica, reflexiva e temporal que, por meio do reviver, recontar, repensar e refazer corrigindo falhas potencializou-se o aprimoramento da prática docente de projetos pedagógicos. A cooperação e participação efetiva da comunidade escolar foi um diferencial que contribuiu para resultados positivos tais como a cooperação massiva dos alunos que quase não liam no ensino fundamental e passaram a ler cerca de 5 a 10 livros em média por ano. Ressalta-se ainda que as práticas da vivência dos textos lidos por meio do teatro foi o grande atrativo pedagógico que conquistou os resultados e o envolvimento de todos.

**Palavras-chaves:** Projeto. Pesquisa-ação. Interdisciplinaridade.

**Abstract:** The study to be presented at this event has as its theme the experience of applying the LEMAR project - Reading, mathematics and art, an interdisciplinary work that involved

---

<sup>1</sup>Mestranda do ProfEPT do Instituto Federal de Rondônia- *Campus* Porto Velho Calama. Funcionária pública do Estado de Rondônia. Professora de matemática na Escola Estadual de Ensino Médio Major Guapindaia.

E-mail: [wldemiramos50@gmail.com](mailto:wldemiramos50@gmail.com)

<sup>2</sup>Mestre em Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente (UNIR-RO). Professora na rede pública de ensino SEDUC-RO, lotada na EEEM Juracy de Lima Tavares. [berenicesimao@yahoo.com.br](mailto:berenicesimao@yahoo.com.br)

<sup>3</sup>Doutora em Sociedade e Cultura na Amazônia pela UFAM; Professora do ProfEPT do IFRO; E-mail: [iza.reis@ifro.edu.br](mailto:iza.reis@ifro.edu.br)

the disciplines of Portuguese Language, Literature, Mathematics and Art at the Major Guapindaia State High School in the city of Porto Velho, Rondônia. The intended objectives were to develop the taste and habit of reading, facilitate interpretation and writing, promote the knowledge of Brazilian writers, as well as their works through performing arts practices, in addition to providing the application of mathematical knowledge, more specifically the statistics used in data collection, analysis and dissemination of results. The action research methodology and the application of the questionnaires showed a high involvement of students in reading. The initial target audience was the first-year classes, and the project gradually reached all the second- and third-year classes of all shifts, as well as the entire school community. The project was developed in an analytical and interdisciplinary view in the search to solve learning problems observed in the subjects of Portuguese Language and Mathematics. The theoretical framework maintained a constant dialogue with Freire (2002), Alarcão (2010), Thiollent (2013), Connelly and Clandinin (2011) among others, carrying out a critical, reflective and temporal investigation that, through reviving, retelling, rethinking and redoing by correcting faults has enhanced the teaching practice of pedagogical projects. The cooperation and effective participation of the school community was a differential that contributed to positive results such as the massive cooperation of students who hardly read in elementary school and started to read about 5 to 10 books on average per year. It is also noteworthy that the practices of living the texts read through the theater was the great pedagogical attraction that won the results and the involvement of all.

**Keywords:** Project. Action research. Interdisciplinarity.

## *Dança com exergames*

### *Dancing using exergames*

Anthony Rafael Neves Silva<sup>1</sup>

Áiron Bruce de Oliveira Loss Franzin<sup>2</sup>

Iranira Geminiano de Melo<sup>3</sup>

**Resumo:** Nas últimas décadas, a tecnologia tem se apresentado como um importante instrumento de lazer, tendo como público principal os jovens. Contudo, analisando as possíveis formas de se aproveitar do potencial apresentado pelas tecnologias, nota-se que muitas vezes não recebem a atenção merecida, mesmo sendo versado que toda atividade humana é mediada por alguma tecnologia. Nesse contexto, realizou-se uma ação que se aproveita as tecnologias do X-Box e Kinect (que registram os movimentos e geram pontos, de acordo com as habilidades dos participantes - Microsoft Corporation) como instrumento de motivação para a prática de atividade física e interação social. O presente resumo tem como objetivo apresentar as experiências obtidas no período de agosto a dezembro de 2019, utilizando as atividades físicas individuais e coletivas disponibilizadas em jogos como os da franquia Just Dance (Ubisoft), por serem desafiante, que junto de outros jogos da categoria "Exergames" favorecem o grau de desenvolvimento das capacidades motoras, repercutindo numa melhor condição física e, conseqüentemente, na promoção da saúde. Os resultados indicam que os jogos utilizados (edições 2015 a 2020) são chamativos e com sistema de pontuação desafiante, atraindo os jovens, pois ao verem os colegas se divertindo e adquirindo pontos, decidem experimentar também. Outro resultado observado foi a melhora de habilidades físico-motoras, em especial a coordenação motora e velocidade de reflexos, pois os diversos movimentos dos personagens requerem frequentemente movimentação simultânea de braços, pernas e tronco. Sob o ponto de vista dos monitores do projeto, ele contribui para a superação dos estereótipos dos jogos eletrônicos, como se eles gerassem sedentarismo, introversão e inatividade do corpo (BARACHO; GRIPP; LIMA, 2012). Os exergames se constituem em importante instrumento de motivação para a atividade física. Destarte, contribuem para o favorecimento do grau de desenvolvimento de capacidades e coordenação motoras, bem como promovem a saúde e melhores condições físicas.

**Palavras-chave:** Atividade Física. Tecnologias. Saúde.

---

<sup>1</sup> Técnico em Química pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia. Pesquisador do Grupo de Estudo Saúde, Sociedade e Tecnologia (GESSTEC). E-mail: [anthonyrafael.nsilva@gmail.com](mailto:anthonyrafael.nsilva@gmail.com)

<sup>2</sup> Técnico em Química pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia. Pesquisador do Grupo de Estudo Saúde, Sociedade e Tecnologia (GESSTEC). E-mail: [aironbruce@hotmail.com](mailto:aironbruce@hotmail.com)

<sup>3</sup> Mestre em Educação Agrícola pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Doutoranda em Educação Profissional pela Universidade Federal de Rondônia. Professora do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Rondônia. Líder do Grupo de Estudo Saúde, Sociedade e Tecnologia (GESSTEC). E-mail: [iranira.melo@ifro.edu.br](mailto:iranira.melo@ifro.edu.br)

**Abstract:** In recent decades, technology has presented itself as an important leisure tool, with young people as its main audience. However, analyzing the possible ways to take advantage of the potential presented by technologies, it is noted that they often do not receive the attention they deserve, even though it is versed that all human activity is mediated by some form of technology. In this context, an action was carried out that takes advantage of the technologies of X-Box and Kinect (which record movements and generate points, according to the skills of the participants - Microsoft Corporation) as an instrument of motivation for the practice of physical activity and social interaction. This abstract aims to present the experiences obtained from August to December 2019, using the individual and collective physical activities available in games such as the Just Dance franchise (Ubisoft), because they are challenging, and alongside other games in the category "Exergames" favor the degree of development of motor skills, reflecting in a better physical condition and, consequently, in health promotion. The results indicate that the games used (editions 2015 to 2020) are flashy and with challenging scoring system, attracting young people, because when they see their colleagues having fun and acquiring points, they decide to try as well. Another observed result was the improvement of physical-motor skills, especially motor coordination and reflex speed, as the various movements of the characters often require simultaneous movement of arms, legs and torso. From the point of view of the project monitors, it contributes to overcoming the stereotypes of video games, as they're seen as tools that generate a sedentary lifestyle, introversion and inactivity of the body (BARACHO; GRIPP; LIMA, 2012). The exergames are an important motivating instrument for physical activity. Consequently, they contribute to favor the degree of development of motor skills and coordination, as well as promoting health and better physical conditions.

**Keywords:** Physical Activity. Technologies. Health.

*A matemática em um estudo interdisciplinar com a Língua Portuguesa no Curso Técnico em Eletrotécnica Integrado ao Ensino Médio do Instituto Federal de Rondônia – Campus Calama.*

*Mathematics in an interdisciplinary study with Portuguese Language in the Electrical Technical Course Integrated with the High School of the Federal Institute of Rondônia - Campus Calama.*

Sandra Aparecida Fernandes Lopes Ferrari<sup>1</sup>  
Maria Waldemira dos Santos Ramos<sup>2</sup>

**Resumo:** Com este projeto, pretendemos desenvolver uma ação interdisciplinar de caráter integrador e interventivo na área da Matemática e Língua Portuguesa, no Instituto Federal de Rondônia – IFRO – *Campus* Porto Velho Calama. O público alvo serão 30 alunos do 1º ano do Curso Técnico em Eletrotécnica, turma 2021, O objetivo é trabalhar as dificuldades encontradas pelos estudantes na disciplina de Matemática e auxiliar os professores nas práticas de aprendizagem interdisciplinar. Seu referencial teórico está ancorado, principalmente, nos pensamentos de Paulo Freire (1974 e 2002), Carlos Brandão (2006), Isabel Alarcão (2010), Michel Thiollent (2011) e Fernando Hernández (2010). No que se refere ao estudo matemático à orientação virá de Dante Moura (2007), Smole e Diniz (2007), Marcelo Borba (2006), entre outros. A metodologia é a de pesquisa participativa e interventiva. Quanto ao procedimento, será a pesquisa-ação com etapas que incluem: o levantamento das dificuldades existentes na condução da disciplina por parte dos professores; realizar um diagnóstico com os discentes com relação aos conhecimentos matemáticos; comparar os dados coletados e elaborar ações de intervenção interdisciplinar. O problema da pesquisa se dá em como o trabalho interdisciplinar, com ênfase na linguagem e interpretação de situações problemas em matemática, pode facilitar o estudo da matemática e matérias afins como a física, a química, introdução à informática, eletricidade básica e eletrônica básica, para os alunos matriculados no 1º ano do Curso Técnico em Eletrotécnica do Instituto Federal – IFRO – *Campus* Calama? Nossa hipótese sobre as dificuldades de aprendizado na área da Matemática recai na lacuna de leitura e interpretação dos enunciados, ou seja, a deficiência em entender os sentidos interpretativos que o enunciado matemático requer. Como resultado parcial e/ou final, buscamos o protagonismo dos alunos na identificação de suas lacunas de aprendizagem bem como na construção das soluções de modo interdisciplinar.

**Palavras-chave:** Interdisciplinaridade. Matemática. Língua Portuguesa.

**Abstract:** With this project, we intend to develop an interdisciplinary action of an integrative and interventional character in the area of Mathematics and Portuguese Language, at the Federal Institute of Rondônia - IFRO - *Campus* Porto Velho Calama. The target audience will be 30 students from the 1st year of the Technical Course in Electrotechnics, class 2021. The

---

<sup>1</sup> Doutora em Teoria da Literatura pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Professora Titular do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia, docente do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT. E-mail: [sandra@ifro.edu.br](mailto:sandra@ifro.edu.br)

<sup>2</sup> Especialista em Metodologia do Ensino na Educação Profissional e Tecnológica pelo Instituto Federal de Rondônia. Acadêmica do curso de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT. Docente da rede estadual de ensino – RO. E-mail: [wldemirramos50@gmail.com](mailto:wldemirramos50@gmail.com)

objective is to address the difficulties encountered by students in the discipline of Mathematics and assist teachers in interdisciplinary learning practices. Its theoretical framework is anchored, mainly, in the thoughts of Paulo Freire (1974 and 2002), Carlos Brandão (2006), Isabel Alarcão (2010), Michel Thiollent (2011) and Fernando Hernández (2010). Regarding the mathematical study, orientation will come from Dante Moura (2007), Smole and Diniz (2007), Marcelo Borba (2006), among others. The methodology is that of participatory and interventional research. As for the procedure, it will be the action research with steps that include: the survey of the existing difficulties in the conduct of the discipline by the teachers; make a diagnosis with the students regarding mathematical knowledge; compare the data collected and develop interdisciplinary intervention actions. The research problem is how interdisciplinary work, with an emphasis on language and interpretation of problem situations in mathematics, can facilitate the study of mathematics and related subjects such as physics, chemistry, introduction to information technology, basic electricity and basic electronics, for students enrolled in the 1st year of the Technical Course in Electrotechnics at the Federal Institute - IFRO - Campus Calama? Our hypothesis about learning difficulties in the area of Mathematics lies in the gap in reading and interpreting statements, that is, the deficiency in understanding the interpretative meanings that the mathematical statement requires. As a partial and / or final result, we seek the role of students in identifying their learning gaps as well as in building solutions in an interdisciplinary way.

**Keywords:** Interdisciplinarity. Mathematics. Portuguese language.

*O Empreendedorismo Social articulado à Educação Profissional e Tecnológica: uma possibilidade no curso Técnico em Administração*

*The Social Entrepreneurship articulated to the Professional and Technical Education: a possibility in the Administration Technician course*

Pedro Ribeiro dos Santos<sup>1</sup>

Lediane Fani Felzke<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente estudo pretende alinhar a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) e os conceitos do Empreendedorismo Social para evidenciar as possibilidades do tema ser trabalhado dentro do curso Técnico em Administração Subsequente ao Ensino Médio. Assim, o estudo é baseado em uma pesquisa bibliográfica e documental. Perpassa, portanto, por referências bibliográficas de autores que estudam e promovem direta e indiretamente o Empreendedorismo Social através do estabelecimento de uma socioeconomia em função da sociedade, além de uma análise comparativa das obras relacionadas no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) referente ao curso Técnico em Administração presente no *Campus Calama* (IFRO), em Porto Velho, Rondônia e dos conceitos da EPT trazidos nos documentos oficiais do Ministério da Educação e Cidadania (MEC). A EPT é uma modalidade de educação profissional amplamente ofertada pelo Sistema IF de ensino no Brasil, e fundamenta-se em conceitos como o trabalho como princípio educativo. Neste tema, entre os autores analisados estão Marise Ramos, Gaudêncio Frigotto e Maria Ciavatta. O Empreendedorismo Social, por sua vez, é uma prática social que busca formar uma socioeconomia sustentável, ou seja, uma economia em prol da sociedade e não com fim em si mesma. Dentre os principais autores trabalhado neste tema estão Melo Neto e Fróes, Amartya Sen e Muhammad Yunus. O curso Técnico em Administração tem como objetivo formar profissionais cidadãos empreendedores, eticamente responsáveis e comprometidos com o bem-estar da coletividade. Assim, busca-se entender quais conhecimentos do Empreendedorismo Social podem se justapor aos conceitos da EPT, principalmente do trabalho como princípio educativo. Atualmente, é possível se perceber que o PPC não contempla diretamente estes conhecimentos. Na presente conjuntura do ensino profissional no Brasil, compreendemos ser urgente a integração destes conhecimentos ao curso Técnico em Administração.

**Palavras-chave:** Empreendedorismo Social. Educação Profissional e Tecnológica. Formação Integral

**Abstract:** The present study aims to align the Professional and Technological Education (PTE) and the concepts of Social Entrepreneurship to highlight the possibilities of the theme be worked within the Business Technician course Subsequent to High School. Thereby the study is based in a bibliographical and documentary research. It runs through bibliographical references of authors who study and promote directly and indirectly the Social Entrepreneurship through the establishment of a socio economy in function of the society, in addition to a comparative analysis of the works related to the Pedagogical Course Project

<sup>1</sup> Bacharel em Administração pelo Centro Universitário São Lucas. Vinculado ao curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica pelo IFRO. E-mail: pedroribsan@gmail.com

<sup>2</sup> Doutora em Antropologia Social pelo PPGAs/DAN/UnB. Docente do Mestrado Profissional em EPT no IFRO. E-mail: [lediane.fani@ifro.edu.br](mailto:lediane.fani@ifro.edu.br)

(PCP) regarding the Business Technician course present in Campus Calama (IFRO), in Porto Velho, Rondônia, and the concepts of PTE brought in the official documents of Ministry of Education (MEC-BR). The PTE is a modality of professional education widely offered by the IF System of teaching in Brazil, and it is based on concepts like the work as an educative principle. In this theme, between the authors analyzed are Marise Ramos, Gaudêncio Frigotto and Maria Ciavatta. The Social Entrepreneurship is a social practice that seeks to form a sustainable socio economy, that is, an economy for the benefit of society, not with an end in itself. Between the authors worked, are Melo Neto and Fróes, Amartya Sen and Muhammad Yunus. The Business Technician Course aims to form professional enterprising citizens, ethically responsible and committed to the well-being of the collective. Thus, we aim to understand which knowledges of Social Entrepreneurship can juxtapose to the concepts of PTE, mainly of the work as an educational principle. Currently it is possible to notice that the PCP don't contemplate these knowledges directly. At the present juncture of the professional education in Brazil we understand to be urgent the integration of these knowledges to the Business Technician Course.

**Keywords:** Social Entrepreneurship. Professional and Technological Education. Integral Formation.

# **HISTÓRIA E ESTUDOS CULTURAIS**

## CAPÍTULO 3: HISTÓRIA E ESTUDOS CULTURAIS

*Medo, morte e solidão forçada: a gripe de 1918 em Campos dos Goytacazes*

*Fear, death and forced loneliness: the 1918 flu in Campos dos Goytacazes*

Cassiane Souza dos Santos<sup>1</sup>

**Resumo:** Neste ensaio, baliza-se parte dos aspectos da pandemia de Gripe Espanhola, sucedida no Brasil entre os anos de 1918 e 1919. Nos deteremos na cidade de Campos dos Goytacazes-RJ, localizada ao norte fluminense, onde a doença irrompeu entre os meses de outubro de 1918 e fevereiro do ano seguinte. Parte-se das questões: quais são alguns dos sentimentos, da população campista, que podem ser observados numa análise sistematizada sobre a passagem do surto? Quais foram as principais atitudes que surgiram em um contexto de medo e de mortes em massa? Para respondê-las, mobilizam-se os conceitos de medo e de solidão forçada presentes na obra *História do medo no ocidente: 1300-1800* de Jean Delumeau, e ainda, a ideia de morte circunscrita no texto *O homem diante da morte* de Philippe Ariès. Utiliza-se também da historiografia brasileira sobre a Gripe Espanhola, que nos auxiliou na melhor compreensão sobre o medo, a morte e a solidão forçada em diferentes localidades brasileiras. Vale-se de mídias impressas, de registros de óbito e de atas da câmara municipal (e também às memórias e teses de medicina produzidas em nosso recorte geográfico). Ao fim do estudo, conclui-se que a Gripe Espanhola revelou sentimentos de medo, na cidade de Campos, principalmente após o contexto de mortes em massa. Enquanto alguns fugiram para localidades afastadas, outros mantiveram suas posturas apáticas até a piora do surto. Houve, ainda, o sentimento de empatia e de compaixão pelos pobres. A força deste estudo opera na história social e cultural das doenças epidêmicas, no campo de análises da história da ciência.

**Palavras-chave:** Gripe Espanhola. Campos dos Goytacazes. História sociocultural

**Abstract:** In this occasion, we talk about aspects of the Spanish Flu pandemic, which took place in Brazil between the years 1918 and 1919. We will stop in the city of Campos dos Goytacazes-RJ, located in the north of Rio de Janeiro, where the disease broke out between the months of October 1918 and February of the following year. It starts with the questions: what are some of the feelings, of the camper population, that can be observed in a systematic analysis about the outbreak? what were the main attitudes that arose in a context of fear and mass death? To answer them, the concepts of fear and forced loneliness present in the book *Sin and Fear: The Emergence of a Western Guilt Culture, 13th–18th Centuries* by Jean Delumeau are mobilized, as well as the idea of death circumscribed in the text *Western Attitudes Toward Death from the Middle Ages to the Present* of Philippe Ariès. It also uses Brazilian historiography on the Spanish Flu, which helped us to better understand fear, death and forced loneliness in different Brazilian locations. It uses printed media, death records and minutes from the city hall (and also the memories and theses of medicine produced in our geographical area). At the end of the study, it was concluded that the Spanish Flu revealed feelings of fear in the city of Campos, mainly after the context of mass deaths. While some fled to remote locations, others remained apathetic until the outbreak worsened. There was

<sup>1</sup> Graduada em História pela Universidade Federal de Viçosa. E-mail: [cassianeperfil@gmail.com](mailto:cassianeperfil@gmail.com)

also a feeling of empathy and compassion for the poor. The strength of this study operates in the social and cultural history of epidemic diseases, in the field of analysis of the history of science.

**Keywords:** Spanish flu. Campos dos Goytacazes. Sociocultural History.

## *Educação em Tempos de pós-verdade: desafios escolares*

### *Education in post-truth times: school challenges*

Hayrine Queiroz de Lima<sup>1</sup>

Luzikende Rodrigues do Carmo<sup>2</sup>

Xênia de Castro Barbosa<sup>3</sup>

**Resumo:** A crise das metanarrativas vem ocasionando novas relações de discurso, na qual a verdade é cada vez mais relativizada, configurando uma era de pós-verdade, marcada pela ascensão de ideias e práticas negacionistas, em que manipulação, distorção e *fake news* se tornam cada vez mais presentes. O problema da verdade é um problema ético que perfaz o campo filosófico e que desafia a Educação. Atualmente, na esteira da emergência da pandemia de COVID-19, esse desafio se soma a vários outros. Este artigo visa contribuir para a reflexão acerca dos reptos que essa sobreposição/entrecruzamento de problemas representa para a Educação brasileira. O método de suporte do estudo foi método da pesquisa bibliográfico-documental. A aquisição dos dados pautou-se em leituras e fichamentos bibliográficos e em busca no Google e Google Acadêmico, utilizando os seguintes descritores: “educação na pandemia” e “educação e fake news”. As análises dos dados foram procedidas com lastro em literatura concernente ao tema, sendo a principal base teórica representada por Dunker, Tezza e Fuks (2018), Foucault (2011) e Derrida (1995), dentre outros.

**Palavras-chave:** Escola. Fake News. COVID-19.

**Abstract:** The metanarratives crisis has been causing new discourse relations, in which the truth is increasingly relativized, configuring an era of post-truth, marked by the rise of negationist ideas and practices, in which manipulation, distortion and fake news become increasingly more present. The problem of truth is an ethical problem that makes up the philosophical field and that challenges Education. Currently, in the wake of the emergence of the COVID-19 pandemic, this challenge adds up to several others. This article aims to contribute to the reflection about the challenges that this overlapping / intercrossing of problems represents for Brazilian Education. The method of support for the study was the method of bibliographic-documentary research. The acquisition of data was based on readings and bibliographic records and searches on Google and Google Scholar, using the following descriptors: “education in the pandemic” and “education and fake news”. The data analyzes were performed with ballast in literature concerning the theme, the main theoretical basis

---

<sup>1</sup> Acadêmica do Curso Técnico em Informática integrado ao Ensino Médio. Discente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - Campus Porto Velho Calama. E-mail: [hayrinelima.hl@gmail.com](mailto:hayrinelima.hl@gmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso Técnico em Informática integrado ao Ensino Médio. Discente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - Campus Porto Velho Calama. E-mail: [luzikendetop1@gmail.com](mailto:luzikendetop1@gmail.com)

<sup>3</sup> Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Paraná. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia e do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT. E-mail: [xenia.castro@ifro.edu.br](mailto:xenia.castro@ifro.edu.br)

being represented by Dunker, Tezza and Fuks (2018), Foucault (2011) and Derrida (1995), among others.

**Keywords:** School. Fake News. COVID-19

*Mulheres operárias durante a Segunda Guerra Mundial: a participação da mulher norte-americana no esforço de guerra, entre 1941-1945*

*Working women during the Second World War: the participation of north american women in the war effort, between 1941-1945*

Francine Machado<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho incorre na análise do papel desempenhado pelas mulheres norte-americanas na Segunda Guerra Mundial, durante o seu transcurso. Investigar-se-á, desse modo, evidências das principais transformações sociais para as mulheres perpetradas no país durante o período que vai de 1939 a 1945, marcadas pela economia de guerra, mas cujos efeitos transbordam os limites meramente militares, e exigiram que a sociedade fosse permeável às mudanças. O objetivo é pesquisa bibliográfica e midiática, com a finalidade de avaliar o avanço do trabalho feminino com a participação da mulher norte-americana no esforço de guerra, de 1941 a 1945 e enriquecer a historiografia com uma pesquisa que saliente a importância das mulheres nas fábricas durante o período beligerante que mobilizou os homens combatentes. Nesse sentido, o presente trabalho usará como instrumentos de investigação documentos, pesquisa bibliográfica, recursos audiovisuais, dados estatísticos. A coleta e análise das informações possibilita a retirada de dados sobre o crescimento do uso da força de trabalho feminino, evidenciando-o e aprofundando o estudo. Além disso, os documentos serão usados para a coleta de informações estatísticas e demonstrar como era o cotidiano das mulheres nas fábricas e como era feita a propaganda para o recrutamento das trabalhadoras. Consoante Perrot, escrever sobre a história das mulheres muitas vezes é dificultoso, pois na maioria das vezes as fontes ou a historiografia resume-as em notas e rodapés. Nos últimos anos, as discussões de gênero têm se intensificado, e é nesse contexto que surge a preocupação com o resgate da história feminina.

**Palavras-chave:** mulheres. Segunda Guerra Mundial. indústria.

**Abstract:** The present work analyses the role played by American women in the Second World War, during its course. In this way, it will be investigated, evidence of the main social transformations for women perpetrated in the country during the period from 1939 to 1945, marked by the war economy, but those effects overflow the purely military limits, and demanded that society was permeable to changes. The objective is bibliographic and media research, with the purpose of evaluating the advancement of female labor with the participation of American women in the war effort, from 1941 to 1945 and enriching historiography with research that highlights the importance of women in factories during the belligerent period that mobilized the combatant men. In this sense, the present work will use documents, bibliographic research, audiovisual resources, statistical data as research instruments. The collection and analysis of information enables the removal of data on the growth in the use of the female workforce, evidencing it and deepening the study. In addition, the documents will be used to collect statistical information and demonstrate what the daily

---

<sup>1</sup> Graduada em História pela Universidade Federal de Rondônia (UNIR). E-mail:

lives of women in factories were like and how advertising was done to recruit female workers. According to Perrot, writing about women's history is often difficult, as most of the time the sources or the historiography summarize them in notes and footnotes. In recent years, gender discussions have intensified, and it is in this context that the concern with the rescue of female history emerges.

**Keywords:** women. Second World War. industry.

*Nacionalidade e representação: características das políticas patrimoniais do período Vargas (1930-1945)*

*Nationality and representation: characteristics of the patrimonial policies of the Vargas period (1934-1945)*

Sura Souza Carmo<sup>1</sup>  
Flávia Cristina Costa Vieira<sup>2</sup>

**Resumo:** O artigo busca compreender as ações empreendidas pelo governo de Getúlio Vargas de valorização do patrimônio nacional como instrumento de fortalecimento do Estado através da criação da Inspetoria dos Monumentos Nacionais (1934) e do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - SPHAN (1937). No campo cultural, as ações do governo Vargas foram ancoradas em três pilares de sustentação ideológica: a propaganda, o turismo e o patrimônio. Objetiva-se discutir como a criação de tais órgãos foi um importante instrumento de legitimidade de um discurso pautado na unidade e identidade nacional, caracterizados pela exaltação do aspecto monumental de determinados edifícios históricos, ação iniciada pelos nacionalismos europeus no século XIX. Apesar da força de elementos afrodiaspóricos e da exaltação do mestiço na identidade nacional através do samba no período, as políticas patrimoniais do período caracterizam-se pela ausência de valorização do elemento africano e indígena nas políticas patrimoniais. A metodologia utilizada foi a análise quantitativa e qualitativa dos bens tombados, assim como a análise das publicações dos intelectuais vinculados ao governo entre os anos de 1930 e 1945, através, sobretudo de publicações na Revista do Patrimônio. As principais bases teóricas utilizados foram Chartier para o conceito de representação, Riegl (2008) para monumento, Magalhães (2004) para as ações da Inspetoria dos Monumentos Nacionais, Fonseca (1997) e Chuva (2009) para a análise das ações do SPHAN na Era Vargas e a Revista do Patrimônio, publicada pelo Ministério da Educação e Saúde, principal periódico de divulgação do patrimônio no período. Os resultados encontrados relacionam-se a muitos tombamentos que valorizaram o período colonial e o Barroco mineiro como genuinamente nacional, perceptível também nas publicações do órgão, e por uma falta de equidade nas políticas de tombamento.

**Palavras-chave:** Vargas; Patrimônio; Nacionalidade.

**Abstract:** The article seeks to understand the actions undertaken by the government of Getúlio Vargas to enhance national heritage as an instrument for strengthening the State through the creation of the Inspetoria dos Monumentos Nacionais (1934) and the Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional- SPHAN (1937). In the cultural field, the Vargas government's actions were anchored on three pillars of ideological support: advertising, tourism and heritage. The objective is to discuss how the creation of such bodies was an important instrument for the legitimacy of a discourse based on national unity and identity,

---

<sup>1</sup>Doutoranda em Museologia e Patrimônio (UNIRIO/MAST). Docente do Departamento de Museologia (UFS). E-mail: [suracarmo@yahoo.com.br](mailto:suracarmo@yahoo.com.br)

<sup>2</sup> Mestranda em Museologia e Patrimônio (UNIRIO/MAST). E-mail: [flaviaccostavieira@gmail.com](mailto:flaviaccostavieira@gmail.com)

characterized by the exaltation of the monumental aspect of certain historic buildings, an action initiated by European nationalisms in the 19th century. Despite the strength of afro-diasporic elements and the exaltation of the mestizo in national identity through samba in the period, the heritage policies of the period are characterized by the lack of appreciation of the African and indigenous element in heritage policies. The methodology used was the quantitative and qualitative analysis of the listed assets, as well as the analysis of the publications of intellectuals linked to the government between the years 1930 and 1945, mainly through publications in the *Revista do Patrimônio*. The main theoretical bases used were Chartier for the concept of representation, Riegl (2008) for monument, Magalhães (2004) for the actions of the National Monuments Inspectorate, Fonseca (1997) and Chuva (2009) for the analysis of SPHAN's actions in *It was Vargas* and *Revista do Patrimônio*, published by the Ministry of Education and Health, the main periodical for the dissemination of heritage in the period. The results found are related to many falls that valued the colonial period and the Baroque of Minas Gerais as genuinely national, also noticeable in publications of the agency, and for a lack of equity in the tipping policies.

**Keywords:** Vargas. Patrimony. Nationality.

## *História e cultura indígena*

### *Indigenous history and culture*

Diana da Silva Ribeiro<sup>1</sup>

**Resumo:** Este trabalho reflete acerca da história e cultura dos povos indígenas, a partir da experiência de uma visita de estudo na aldeia indígena Amondawa, em Miriante da Serra/RO, um trabalho coletivo que foi desenvolvido pela equipe de monitores e estudantes da Escola Família Agrícola Vale do Guaporé/RO, no mês de outubro de 2019, junto à comunidade indígena. A visita de estudo faz parte do plano de formação das EFAs, o projeto teve como principal objetivo conhecer a história e cultura indígena a partir da perspectiva contada por eles, tendo como principal base teórica o diálogo com Paulo Freire. Como metodologia, a equipe de monitores, os estudantes do 1º e 3º ano do ensino médio integrado com o curso técnico em agropecuária e a comunidade indígena, desenvolveram diversas atividades como: diálogos, trocas de experiências, rodas de conversa, apresentação da vida dos Amondawas, apresentação de música e dança indígena, nas quais todos participaram com alegria. Os resultados desta experiência foram enriquecedores para os envolvidos. As atividades desenvolvidas superaram as expectativas dos monitores, estudantes e da comunidade indígena. Ao longo da visita os povos indígenas mostraram onde vivem, apresentando artefatos, flechas, peças, artesanatos, objetos confeccionados na aldeia, como é feita a farinha, relatando também as suas práticas e histórias de vida. Após esta visita de estudo, no retorno às atividades da Escola Família Agrícola Vale do Guaporé, foi discutido em sala de aula a temática da história e cultura dos povos Amondawas, de forma transversal, entre as disciplinas do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio. A viagem foi muito importante para a escola e para a comunidade indígena, sendo que nesse processo teoria e prática propiciaram uma aprendizagem significativa.

**Palavras-Chave:** Viagem de Estudo; Aldeia indígena Amondawa; História e cultura indígena.

**Abstract:** This work reflects on the history and culture of the *Amondawa* indigenous peoples, from the experience of a study visit in the *Amondawa* indigenous village, in Miriante da Serra / RO, a collective work that was developed by the team of monitors and students at the School Família Agrícola Vale do Guaporé / RO, in October 2019, with the indigenous community. The study visit is part of the training plan of the EFAs, the project had as main objective to know the history and indigenous culture from their perspective, having as main theoretical base the dialogue with Paulo Freire. As a methodology, the team of monitors, students of the 1st and 3rd year of high school integrated with the technical course in agriculture and the indigenous community, developed several activities such as: dialogues, exchange of experiences, conversation circles, presentation of the life of the *Amondawas*, presentation of music and indigenous dance, in which everyone participated with joy. The results of this experience were enriching for those involved. The activities carried out exceeded the expectations of the monitors, students and the indigenous community. Throughout

---

<sup>1</sup> Especialista em Língua Brasileira de Sinais, com ênfase na Educação Inclusiva pela Faculdade de Rolim de Moura. Graduada em História pelo Centro Universitário Claretiano. Acadêmica do Mestrado em Ensino de Ciências e Humanidades da Universidade Federal do Amazonas. E-mail: [dianadasr@hotmail.com](mailto:dianadasr@hotmail.com)

10/26/2019, indigenous peoples showed where they live, presenting artifacts, arrows, pieces, handicrafts, objects made in the village, how flour is made, also reporting their practices and life stories. After this study visit, on returning to the activities of the School Família Agrícola Vale do Guaporé, the theme of the history and culture of the *Amondawas* peoples was discussed in the classroom, in a transversal way, between the subjects of the Technical course in Agricultural Integrated to High School. The trip was very important for the school and for the indigenous community, and in this process, theory and practice provided significant learning.

**Keywords:** Study Trip; Amondawa indigenous village; Indigenous history and culture.

## *O contrabando colonial na bibliografia recente: uma discussão necessária*

### *Colonial smuggling in recent bibliography: a necessary discussion*

Rodrigo Leonardo de Sousa Oliveira<sup>1</sup>

**Resumo:** Definitivamente, falar em ilicitudes está na “ordem do dia”. Corrupção, arbitrariedades, contrabando (descaminhos) é um dos assuntos corriqueiros nas mídias sociais, nos cafés, nos bares e nos mais variados círculos de convivência social. Não por acaso, decidimos redigir um projeto de pesquisa no Instituto Federal de Rondônia, campus Porto Velho Calama intitulado “Os descaminhos nas fronteiras entre Minas e Rio, século XVIII”, atualmente em desenvolvimento. Este projeto é apenas parte de um trabalho que está sendo organizado por nós, pela professora Sheila de Castro Faria (UFRJ) e pelos professores Wesley Gonçalves (Centro de Memória, Pesquisa e Documentação de Cantagalo - RJ (CMPD-CAN) e Anderson José Machado de Oliveira (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO). Nossa intenção é futuramente, organizar uma obra sobre um notório contrabandista que atuava nos sertões de Cantagalo - RJ nos setecentos, o famoso “Mão de Luva”. Para o trabalho que por ora se apresenta iremos analisar o que de melhor tem sido produzido sobre a temática do contrabando no período colonial. Recentemente vários autores se debruçaram sobre o referido tema. Os estudos de Ernst Pjning (2001), Paulo Cavalcante de Oliveira Júnior (2002), Tiago Gil (2003), Fabrício Pereira Prado (2003), Paula Albertini (2005), Stuart Schwartz (2008), Rodrigo Ceballos (2008), Valter Lenine Fernandes (2009), Victor Hugo Abril (2010), Otávio Ribeiro Chaves (2013), Nauk Maria de Jesus (2017), Fábio Kuhn (2017), José Carlos Vilardaga (2017), Fernando Victor Aguiar Ribeiro (2018) serão o foco de nosso trabalho.

**Palavras-chave:** contrabando. descaminhos. período colonial.

**Abstract:** Definitely speaking of illegality is the “order of the day”. Corruption, arbitrariness, smuggling is one of the common subjects in social media, cafes, bars and in the most varied circles of social interaction. It is not by chance that we decided to write a research project at the Federal Institute of Rondônia, Porto Velho Calama *campus* entitled “The strays on the borders between Minas and Rio, 18th century”, currently under development. This project is just part of a work that is being organized by us, by professor Sheila de Castro Faria (UFRJ) and by professors Wesley Gonçalves (Center for Memory, Research and Documentation of Cantagalo - RJ (CMPD-CAN) and Anderson José Machado de Oliveira (Federal University of the State of Rio de Janeiro - UNIRIO). In the future, our intention is to organize a work about a notorious smuggler who worked in the back lands of Cantagalo - RJ in these venhundred, the famous “Mão de Luva”. For the work presented for now, we will analyze the best that has been produced on the subject of contraband in the colonial period. Recently, several authors have addressed this topic. The studies of Ernst Pjning (2001), Paulo Cavalcante de Oliveira Júnior (2002), Tiago Gil (2003), Fabrício Pereira Prado (2003), Paula Albertini (2005), Stuart Schwartz (2008), Rodrigo Ceballos (2008), Valter Lenine Fernandes (2009), Victor Hugo Abril (2010), Otávio Ribeiro Chaves (2013), Nauk Maria de Jesus (2017), Fábio Kuhn

---

<sup>1</sup>Doutor em História pela UFMG. Professor de História do Instituto Federal de Rondônia, campus Porto Velho Calama. [rodrigo.oliveira@ifro.edu.br](mailto:rodrigo.oliveira@ifro.edu.br).

(2017), José Carlos Vilaradaga (2017), Fernando Victor Aguiar Ribeiro (2018) will be the focus of our work.

**Keywords:** contraband; deviations; colonial period.

*O livro da educação básica como arma de combate ao racismo: história e cultura afro-brasileira*

*The basic education book as a weapon to combat racism: Afro-Brazilian history and culture*

José Luiz Xavier Filho<sup>1</sup>

**Resumo:** A pesquisa traz como objetivo analisar as possibilidades do professor em sala de aula para o entendimento e aplicação da Lei n. 10.639/2003 e a história e a cultura afro-brasileira, de modo a articular com o livro didático, e a expressar resultados que se processam com turmas de Ensino Fundamental dos Anos Finais. Propõe também abordar a cultura, e nesse contexto, as religiões de matriz africana, na percepção de significados dessa matriz na construção do ser brasileiro, em reflexão que se volte a formação dos estudantes nesse nível de ensino. Trata-se de uma pesquisa documental, recorrendo ao método observacional que traz como estudo de caso, focado no conteúdo programático a seguir de uma sequência de livro didático, que foram articuladas com as observações de professores.

**Palavras-chave:** Ensino de História; Religiões de matriz africana; Educação.

**Abstract:** The research aims to analyze the possibilities of the teacher in the classroom for the understanding and application of Law no. 10.639 / 2003 and Afro-Brazilian history and culture, in order to articulate with the textbook to express results that are processed with classes of Elementary School of the Final Years. It also proposes to approach culture, and in this context, religions of African origin, in the perception of meanings of this matrix in the construction of the Brazilian being, in a reflection that turns the training of students at this level of education. It is a documentary research, using the observational method that brings as a case study, focused on the programmatic content following a textbook sequence, which were articulated with the observations of teachers.

**Keywords:** Teaching History; Religions of African matrix; Education.

---

<sup>1</sup> Especialista em Ensino de História pela Faculdade Venda Nova do Imigrante (FAVENI) e em História e Cultura Afro-Brasileira pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais (IPEMIG), professor de História do quadro efetivo da rede municipal de ensino do município da Lagoa dos Gatos – PE, ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4762429040202808>, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9088-8610>, E-mail: [jlxfilho@hotmail.com](mailto:jlxfilho@hotmail.com).

*Construindo Saberes: visões discursivas sobre a Amazônia, por meio do texto “A Viagem das Ideias”, de Renan Freitas Pinto.*

*Building Knowledge: Discursive views on the Amazon, through the text “A Viagem das Ideias”, by Renan Freitas Pinto.*

Maria Rita Rodrigues Constâncio Menezes<sup>1</sup>

**Resumo:** A partir da leitura do artigo intitulado “A Viagem das ideias” (2005) de Renan Freitas Pinto, objetiva-se analisar as novas concepções de formação do pensamento sobre a Amazônia em seus aspectos natural, social e étnico-cultural. Inventariar os discursos promovidos por saberes advindos da história natural, geografia e antropologia, por exemplo, nos levou a entender as formações discursivas tecidas por cronistas, viajantes e cientistas sobre o Novo Mundo e, conseqüentemente, ao processo de invenção da Amazônia, como bem disse Neide Gondim (2007). Perceber o que esses saberes disseram e dizem sobre a Amazônia, explica muito a forma como ela é estar disputada politicamente falando. Metodologicamente, pontua-se que as relações entre o modo de construção estética do ensaio e os embates, conflitos e violência que delineiam a mente humana quando se depara com a diferença e a dessemelhança, vão, aos poucos, criando as condições gritantes da barbárie humana entre colonizado e colonizadores. Para a construção do artigo dialogamos teoricamente com Ana Pizarro (2012) que contribuiu para pensarmos a invisibilidade das marcas culturais dos povos das Amazônias nos discursos fundamentados no pensamento europeu; Márcio Souza (2019) que nos ajudou a pensarmos sobre como a história da Amazônia é fundada pelo discurso de poder; Michel Foucault (2013) por meio da Arqueologia do Saber nos levou ao entendimento das construções discursivas que moldam pensamento e instituem poderes; Enrique Dussel (1993) e Anibal Quijano, críticos dos processos de opressão configuradores da modernidade; e, Frantz Fanon (1968) e Albert Memmi (2007), Sônia Sampaio, Miguel Nenevê e Albuquerque (2015), que denunciam as estratégias de colonização, inibidoras da liberdade e redutoras da condição humana na Amazônia.

**Palavras-chave:** Amazônia. Saberes. Discursos

**Abstract:** Based on the reading of the article entitled “*A Viagem das ideias*” (2005) by Renan Freitas Pinto, the objective is to analyze the new conceptions of the formation of thought about the Amazon in its natural, social and ethnic-cultural aspects. Inventing the discourses promoted by knowledge arising from natural history, geography and anthropology, for example, led us to understand the discursive formations made by chroniclers, travelers and scientists about the New World and, consequently, to the process of inventing the Amazon, as Neide Gondim (2007) said. Noticing what these knowledges said and continue saying about

---

<sup>1</sup> Mestranda do Programa de Pós-Graduação Mestrado Acadêmico em Estudos Literários (PPG/MEL) da Fundação Universidade Federal de Rondônia – UNIR, Porto Velho. E-mail: [mr.constancio15@ymail.com](mailto:mr.constancio15@ymail.com)

the Amazon, explains a lot how it is to be disputed politically speaking. Methodologically, it is pointed out that the relationships between the aesthetic construction of the essay and the clashes, conflicts and violence that outline the human mind when faced with difference and dissimilarity, they gradually create the striking conditions of human barbarism between colonized and colonizers. For the construction of the article, we theoretically dialogued with Ana Pizarro (2012) who contributed to thinking about the invisibility of cultural aspects of the peoples from the Amazon in discourses based on European thought; Márcio Souza (2019) who helped us think about how the history of the Amazon is founded by the discourse of power; Michel Foucault (2013) through the Archeology of Knowledge led us understand the discursive constructions that shape thought and institute powers; Enrique Dussel (1993) and Anibal Quijano, critics of the processes of oppression that shaped modernity; and, Frantz Fanon (1968) and Albert Memmi (2007), Sônia Sampaio, Miguel Nenevê and Albuquerque (2015), who denounce the colonization strategies, inhibiting freedom and reducing the human condition in the Amazon.

Keywords: Amazon; Colonization; Cultural Aspects.

*As Representações Sociais da Atuação de Dom Antônio Possamai na Região de Ji-Paraná na década de 1980 a 2000*

*The Social Representations of the Performance of Dom Antônio Possamai in the Region of Ji-Paraná in the 1980s to 2000s*

Akauã Pereira Ferrari<sup>1</sup>  
Victor Longman da Silva<sup>2</sup>  
Lilian Maria Moser<sup>3</sup>

**Resumo:** O presente trabalho visa contribuir com as discussões a respeito da atuação de Dom Antônio Possamai, bispo da Diocese de Ji-Paraná, que abrange a região de Ji-Paraná e municípios vizinhos, durante o período do final dos anos de 1970 a 2000. Período este que foi marcado pelos impactos da colonização em que houve um intenso processo migratório, em que milhares de pessoas oriundas de várias regiões do país se fixaram nessa região. Nesse contexto sócio-político e econômico, Dom Antônio se inseriu e realizou ações em favor da população mais carente. E a problemática em questão de nossa pesquisa também se refere de que forma as representações referentes a Dom Antônio foram construídas, seus significados e ainda como os migrantes das diferentes classes sociais viam sua atuação. Para a realização dessa pesquisa foram utilizadas fontes primárias, como periódicos, boletins informativos e cartas disponíveis no arquivo da Diocese de Ji-paraná. O aporte teórico principal se encontra em (LE GOFF, 1996), o qual afirma que o documento se constitui em monumento devido a sua importância histórica; em Moscovici (1978), que aborda as discussões sobre as representações sociais como sendo uma construção coletiva.

**Palavras chaves:** Dom Antônio Possamai. Diocese de Ji-Paraná. Representações Sociais.

**Abstract:** The present work aims to contribute to the discussions regarding the performance of Dom Antônio Possamai, bishop of the Diocese of Ji-Paraná that covers the region of Ji-Paraná and neighboring municipalities, during the period from the late 1970s to 2000. This period which was marked by the impacts of colonization in which there was an intense migratory process where thousands of people from various regions of the country settled in this region. In this socio-political and economic context, Dom Antônio inserted himself and carried out actions in favor of the neediest population. And the problem in question in our

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de História – Universidade Federal de Rondônia – UNIR e membro do CDEAMPRO – Centro de Documentação e Estudos Avançados sobre Memória e Patrimônio de Rondônia). E-mail: mutanteunir@gmail.com

<sup>2</sup> Graduando do Curso de História – Universidade Federal de Rondônia – UNIR e membro do CDEAMPRO – Centro de Documentação e Estudos Avançados sobre Memória e Patrimônio de Rondônia). E-mail:

<sup>3</sup> Professora Titular do Departamento de História da Universidade Federal de Rondônia – UNIR e membro do CDEAMPRO – Centro de Documentação e Estudos Avançados sobre Memória e Patrimônio de Rondônia. E-mail: moser@unir.br

research also refers to how the representations referring to Dom Antônio were constructed and their meanings, and also how migrants from different social classes saw their performance. For this research, primary sources were used, such as periodicals, newsletters and letters available in the archives of the Diocese of Ji-Paraná. The main theoretical contribution is found in (LE GOFF, 1996), states that the document is a monument due to its historical importance. And in Moscovici (1978) who approaches the discussions about social representations as being a collective construction.

**Keywords:** Dom Antônio Possamai. Diocese of Ji-Paraná. Social Representations.

*A resistência diante da violência nos seringais acreanos em “O empate”.*

*Resistance in the face of violence in Acre rubber plantations in “O empate”.*

Fernanda Oliveira de Souza Simões<sup>1</sup>

Luciele Santos Pantoja<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho se propôs a analisar a obra “O Empate” (1993), da escritora, contista e cronista Florentina Esteves, sob o viés do pós-colonialismo, buscando investigar de que forma a personagem Firmino se posiciona perante as ameaças de desocupação do seringal onde reside e de que forma resiste à violência que permeia o seringal acreano no período entre a metade do auge e a decadência do ciclo da borracha, representado no romance. A hipótese apresentada é a de que o personagem Firmino é um dos representantes da resistência diante das artimanhas escravagistas que os seringalistas impõem aos seringueiros e ainda a de que o personagem apresenta uma postura de oposição às formas de devastação da floresta amazônica. A obra apresenta uma reflexão importante sobre esse período, retratada por meio da personagem Firmino, filho caçula do protagonista da obra. Seu pai migra do nordeste para ser soldado da borracha, sem saber que iria viver em constante tensão na floresta de leite e fel. Nascido no Seringal e ainda menino, Firmino sonha em estudar para lutar em defesa do território onde vive. Inspirando-se em seu Osmarino, quer ser um líder sindicalista. Por conseguinte, tivemos como objetivo investigar em que circunstâncias essa resistência foi estabelecida. Para o escopo desse estudo utilizamos a metodologia de pesquisa qualitativa de cunho analítico-bibliográfico, tendo como base as teorias dos autores que dialogam sobre o pós-colonialismo, resistência e identidade cultural, como Souza (1994), que se empenha em resgatar a história da Amazônia brasileira invisibilizado, dentre outros estudiosos pós-coloniais, tais como Fanon (2006), Memmi (2007), Gondim (2007), Souza (1994), dentre outros.

**Palavras-chave:** Pós-colonialismo; Resistência; Seringal Acreano.

**Abstract:** This work aimed to analyze the work entitled *O Empate* (1993), by the writer, short-story writer and chronicler Florentina Esteves under the bias of post-colonialism, seeking to investigate how the character named Firmino positions himself in the face of threats of expulsion from the rubber plantation where it resists the violence that permeates the Acre rubber plantation in the period between the middle of its peak and the decay of the rubber cycle, represented in the novel. The hypothesis presented is that the character Firmino

<sup>1</sup> Mestranda em Estudos Literários – UNIR. E-mail: [fernandasouza.pvh@gmail.com](mailto:fernandasouza.pvh@gmail.com).

<sup>2</sup> Mestranda em Estudos Literários – UNIR. E-mail: [lucielepan@gmail.com](mailto:lucielepan@gmail.com).

is one of the representatives of the resistance in the face of the enslaving tricks that the rubber tappers impose on the rubber tappers and also that the character presents a posture of opposition stance to the forms of devastation of the Amazon rainforest. This work presents an important reflection on this period, portrayed through the character Firmino, the youngest son of the protagonist of the work. His father migrates from the northeast to be a rubber soldier, unaware that he would live in constant tension in the forest of milk and gall. Born in *Seringal* and still a boy, Firmino dreams of studying to fight in defense of the territory where he lives. Inspired himself by one named Osmarino, he wants to be a union leader. Therefore, we aimed to investigate under what circumstances this resistance was established. For the scope of this study, we used the qualitative research methodology of analytical-bibliographic nature, based on the theories of the authors who dialogue about post-colonialism, resistance and cultural identity, as Souza (1994), who strives to rescue the history of Invisible Brazilian Amazon, among other post-colonial scholars, such as Fanon (2006), Memmi (2007), Gondim (2007), Souza (1994), among others.

**Keywords:** Post-colonialism. Resistance. Acreano rubber.

*A esquerda como raiz do problema na educação brasileira: Revisionismo histórico populista e ideológico da empresa Brasil Paralelo*

*The left as roots of the problem in Brazilian education: Historical populist and ideological revisionism of the company Brasil Paralelo*

Mauro Henrique Miranda de Alcântara<sup>1</sup>

Diego de Jesus Mendes<sup>2</sup>

Carla Daiane Almeida Alves<sup>3</sup>

**Resumo:** A empresa Brasil Paralelo, vem conseguindo grande sucesso nas mídias sociais digitais. Através do seu canal no Youtube, posta diversos vídeos de cunho histórico e político, bem como vende cursos, palestras e outros materiais. No Congresso Brasil Paralelo, discutiram sobre os problemas vivenciados no Brasil, na ótica dos entrevistados pela empresa. Em um desses vídeos intitulado “Raízes do Problema”, apresentam suas perspectivas sobre as origens de tais complicadores nacionais. Fazem uma relação pouco convencional entre a dialética e o “esquerdismo” contemporâneo, e apontam essa vertente, atualizada para o que chama de “marxismo cultural”, com os reais problemas do mundo, e especialmente, do Brasil. Sem evidências, discussões teóricas e empiria sobre tais adversidades, colocam tanto a abordagem dialética, quanto aos/às pensadores de matriz marxistas, como um “mal a ser combatido”. Nesse sentido, empreendem uma cruzada contra o educador brasileiro Paulo Freire. Diante do cenário exposto, o objetivo desse trabalho é analisar este documentário, buscando verificar as estratégias ideológicas do material e, como mesmo sem falta de substancialidade e análise científica, esse material corrobora para questionamento das humanidades como campo do conhecimento e fragiliza a relação de ensino-aprendizagem da área. Para esse trabalho, realizamos uma discussão teórica sobre ideologia, por meio dos escritos do Löwy, Eagleton e Ricoeur. A partir disso, foi possível considerar que, a empresa, além de visar o lucro, capitalizando através dos milhões de acessos aos seus vídeos e na venda de cursos e materiais, tem como propósito a construção de um projeto político ideológico, dentro do espectro da direita. Tudo isso precisa ser evidenciado e denunciado, para que o seu conteúdo seja classificado como panfleto político e não como produção de conhecimento histórico.

**Palavras-chave:** Ideologia. Mídias Digitais. Educação.

**Abstract:** The company *Brasil Paralelo* has been achieving great success in digital social media. Through its YouTube channel, it posts several videos of a historical and political nature, as well as selling courses, lectures and other materials. At the Congress *Brasil Paralelo*, they discussed the problems experienced in Brazil, from the perspective of those interviewed by the company. In one of these videos, entitled “Roots of the Problem”, they present their perspectives on the origins of such national complicators. They make an unconventional relationship between dialectics and contemporary "leftism", and point out this

---

<sup>1</sup> Coordenador do projeto História e Política:Análise Narrativa da Série “Congresso Brasil Paralelo”. Professor de História do IFRO/Campus Cacoal. Doutor em História.

<sup>2</sup> Bolsista de IC-ES do projeto História e Política:Análise Narrativa da Série “Congresso Brasil Paralelo”. Estudante de Licenciatura em Geografia do IFRO/Campus Cacoal.

<sup>3</sup> Colaboradora do projeto História e Política:Análise Narrativa da Série “Congresso Brasil Paralelo”. Estudante de Licenciatura em Geografia do IFRO/Campus Cacoal.

aspect, updated to what it calls "cultural Marxism", with the real problems of the world, and especially of Brazil. Without evidence, theoretical discussions and empiricism about such adversities, place both the dialectical approach, and the Marxist matrix thinkers, as an "evil to be fought". In this sense, they undertake a crusade against the Brazilian educator Paulo Freire. Given the exposed scenario, the objective of this work is to analyze this documentary, seeking to verify the ideological strategies of the material and, even without lacking in substantiality and scientific analysis, this material corroborates the questioning of the humanities as a field of knowledge and weakens the teaching relationship – learning the area. To carry out this work, we conducted a theoretical discussion on ideology, based on the writings of Löwy, Eagleton and Ricoeur. Based on this, it was possible to consider that, in addition to seeking profit, capitalizing on millions of accesses to its videos and selling courses and materials, its purpose is to build an ideological political project, within the spectrum of right. All of this needs to be highlighted and denounced, so that its content is classified as a political pamphlet and not as a production of historical knowledge.

**Keywords:** Ideology. Digital Media. Education.

*As dificuldades enfrentadas pelas migrantes haitianas durante o evento de migração a partir de 2010 no Brasil*

*The difficulties faced by Haitian migrants during the migration event starting in 2010 in Brazil*

Clécia Pereira Cruz<sup>1</sup>

**Resumo:** Este trabalho fará um apanhado das experiências vividas pela mulher haitiana no evento da migração para o Brasil a partir de 2020. Dentro desse contexto traremos questões tangentes à migração que não é um fenômeno recente, mas que transpassa toda a história da humanidade chegando a ser comparada com o evento da escravização humana, de acordo com (GLISSANT, 2005) que categorizou-as em algumas modalidades; também será tratado a questão de gênero que trará um olhar mais aguçado das diferenças nas relações de migração entre homens e mulheres, tanto no momento da viagem como no estabelecimento destas migrantes no Brasil, não deixando de falar sobre as diferenças no momento de conseguir um emprego em solo estrangeiro, onde muitas dessas mulheres são sujeitas a empregos de baixa complexidade, quando conseguem serem absorvidas pelo mercado de trabalho local, pois, no caso da mulher haitiana o fator linguístico tem se revelado um entrave no momento da contratação, bem como da legalização desta migrante no Brasil, sem contar com a falta de preparo pelas Leis brasileiras em relação a imigração, fomentando um pouco mais as dificuldades enfrentadas por estas mulheres. O conjunto de leis destinadas à migração precisou acompanhar o processo de mudança brusca no processo de migração, não só no Brasil, mas em todo o mundo, pois algumas desordens naturais e políticas assolaram alguns países forçando a imigração em massa de seus habitantes. Nos relatos que delineiam este trabalho é possível notar como a migrante haitiana lidou com os percalços já citados acima e quais foram e são suas frustrações e expectativas relativo ao novo lugar que lhes abrigou.

**Palavras-chave:** gênero. Estudos culturais. Imigração.

**Abstract:** This work will provide an overview of the experiences lived by Haitian women in the event of migration to Brazil from 2020. Within this context, we will bring issues tangent to migration, which is not a recent phenomenon, but which cuts across the entire history of humanity and can be compared with the event of human enslavement, according to (GLISSANT, 2005) who categorized them in some modalities; the issue of gender will also be addressed, which will bring a closer look at the differences in migration relations between men and women both at the time of travel and in the establishment of these migrants in Brazil, while talking about the differences when it comes to getting a job on the ground abroad, where many of these women are subject to low complexity jobs, when they manage to be absorbed by the local labor market, because, in the case of Haitian women, the linguistic factor has proved to be an obstacle at the time of hiring, as well as the legalization of this

---

<sup>1</sup> Mestre em História e Estudos culturais pela Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [clecia\\_cruz@hotmail.com](mailto:clecia_cruz@hotmail.com)

migrant in Brazil, not counting the lack of preparation by the Brazilian Laws in relation to immigration, fomenting a little more the difficulties faced by these women. The set of laws aimed at migration had to accompany the process of sudden change in the migration process, not only in Brazil, but worldwide, as some natural and political disorders have plagued some countries forcing the mass immigration of their inhabitants. In the reports that outline this work, it is possible to note how, in particular, the Haitian migrant dealt with the problems already mentioned above and what were and are her frustrations and expectations regarding the new place that sheltered them.

**Keywords:** Gender. Cultural studies. Immigration.

**PAISAGENS AMAZÔNICAS E SUAS  
MARGENS: NARRATIVAS, IDENTIDADES  
E REPRESENTAÇÕES.**

## CAPÍTULO 4: PAISAGENS AMAZÔNICAS E SUAS MARGENS - NARRATIVAS, IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES

*A simbologia de Ngungunyane na trilogia “As Areias do Imperador”*

*Ngungunyane's symbology in trilogy “As areias do Imperador”*

Cristiane Joelma Denny<sup>1</sup>

Joseneide Brasil de Carvalho<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente estudo tem como escopo explorar as controvérsias a respeito do personagem Ngungunyane, o último dos líderes do Estado de Gaza, no final do século XIX, na trilogia *As Areias do Imperador*, do autor moçambicano Mia Couto, composta pelas obras *Mulheres de Cinzas* (2015), *Sombras da Água* (2016) e *Bebedor de Horizontes* (2018). Essa trilogia é uma recriação ficcional inspirada em fatos e personagens reais da história de Moçambique. O autor utilizou como fonte de informação para escrever os três romances uma extensa pesquisa documental produzida em Moçambique e em Portugal, bem como diversas entrevistas realizadas em Maputu e Inhambane. Convém mencionar que a forma como o Rei de Gaza nos é apresentada nessa trilogia demonstra Ngungunyane como uma figura polêmica. Embora tenha sido um imperador moçambicano que resistiu às forças colonizadoras da coroa portuguesa, era um governador que agia com tirania oprimindo o seu próprio povo. A tese que levantamos para essa pesquisa é a de que as três obras, além de possibilitarem leituras que colaboram para a compreensão da história de Moçambique, apresentam possibilidades de compreensão e ressignificação a respeito da figura do último rei africano soberano, que simbolizava uma ameaça ao domínio colonial português no território moçambicano. Utilizamos como base teórica os principais autores que dialogam com as temáticas relacionadas a colonialidade do poder, pós-colonialismo, e pensamento decolonial para fundamentar esta pesquisa qualitativa de cunho analítico-bibliográfica.

**Palavras-chave:** As areias do imperador. Moçambique. Pós-colonialismo.

**Abstract:** The present study aims to explore the controversies regarding the character Ngungunyane, the last of the leaders of the State of Gaza, at the end of the 19th century, in the trilogy *As Areias do Imperador*, by the Mozambican author Mia Couto, composed by the works *Mulheres de Cinzas* (2015), *Sombras da Água* (2016) e *Bebedor de Horizontes* (2018). This trilogy is a fictional recreation inspired by real facts and characters from the history of

<sup>1</sup> Especialista em Supervisão Escolar pelas Faculdades Integradas de Ariquemes. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários pela Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [cristiane.denny@gmail.com](mailto:cristiane.denny@gmail.com)

<sup>2</sup> Graduada em Letras pela Universidade Federal do Pará. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários pela Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [josiBrasilpvh@gmail.com](mailto:josiBrasilpvh@gmail.com)

Mozambique. The author used an extensive documentary research produced in Mozambique and Portugal as a source of information to write the three novels, as well as several interviews conducted in Maputu and Inhambane. It is worth mentioning that the way the King of Gaza is presented to us in this trilogy demonstrates Ngungunyane as a controversial figure. Although he was a Mozambican emperor who resisted the colonizing forces of the Portuguese crown, he was a governor who acted with tyranny and oppressed his own people. The thesis that we have raised for this research is that these three works, in addition to enabling readings that collaborate to understand the history of Mozambique, present possibilities for understanding and reframing the figure of the last sovereign African king, who symbolized a threat to dominance Portuguese colonial in Mozambican territory. We used as theoretical basis the main authors who dialogue with the themes related to the colonality of power, post-colonialism, and decolonial thought to support this qualitative research of an analogical-bibliographic nature

**Keywords:** The Emperor's Sands; Mozambique; Postcolonialism.

*“Dois poemas acreanos”*: Mario de Andrade e as representações em torno do Acre e do seringueiro

*“Two Acre poems”*: Mario de Andrade and the representations around Acre and the rubber tapper.

Francisco Bento da Silva<sup>1</sup>

**Resumo:** O escritor Mário de Andrade trouxe ao público no final dos anos de 1920 dois poemas que ele intitulou de “acreanos”. Um deles é chamado de *Descobrimento* e o outro é chamado de *Acalanto do seringueiro*. Neles o Acre e o seringueiro genérico transparecem como elementos centrais da sua poética e sensibilidade, em que busca num Brasil “distante” sinais de uma identidade nacional e de um “tipo” nacional esquecido nos “sertões” do país. O foco do trabalho em tela será travar uma discussão em torno das representações construídas pelo autor acerca dos elementos humanos, da natureza e do Acre como unidade federativa. As análises serão desenvolvidas a partir de autores que discutem as categorias de representação, bem como abordagens que discutem os imaginários construídos em torno da natureza na Amazônia brasileira..

**Palavras-chave:** Poema. Mario de Andrade. Acre. Representações.

**Abstract:** The writer Mário de Andrade brought to the public in the late 1920s two poems that he calls “acreanos”. One of them is called Discovery and the other is called Acalanto do seringueiro. In them, Acre and the generic rubber tapper as central elements of his poetry and distant sensibility, in which Brazil searches for "distant" signs of a national identity and of a national "type" forgotten in the country's "sertões". The focus will be to engage in a discussion around the representations constructed by the author about human elements, nature and Acre as a federative unit. From authors who discuss the categories of representation, as well as approaches that discuss the imaginary built around nature in the Brazilian Amazon.

**Keywords:** Poem. Mario de Andrade. Acre; Representations.

---

<sup>1</sup> Docente do Departamento de História da Universidade Federal do Acre (UFAC). E-mail: chicobento.ac@gmail.com

## *Invenção, historicidade e silenciamentos no discurso de florestania*

### *Invention, historicity and silences in the florestania speech*

Antonio Maicon Batista Bezerra<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente artigo busca promover uma revisão bibliográfica sobre o discurso de florestania, empreendido pelos governos da Frente Popular do Acre (1999-2018), dando ênfase para as abordagens que versam sobre sua reverberação simbólica, patrimonial e propagandista nos lugares de memória e veículos de informação, fazendo apontamentos e problematizações sobre silenciamentos que ainda permeiam o assunto, lacunares que perpetuam a narrativa totalizante da florestania, impondo distorções memoriais, culturais e identitárias nocivas ao exercício da cidadania. Para dialogarmos sobre a invenção discursiva da florestania percorremos os trabalhos dos seguintes autores: Isac de Souza Guimarães Júnior (2008); José Sávio da Costa Maia (2009); João José Veras de Souza (2016).

**Palavras chave:** Florestania. Lugares de memória. Ensino de História.

**Abstract:** This article seeks to promote a bibliographic review on the discourse of *Florestania*, undertaken by the governments of the Popular party of Acre (1999-2018), emphasizing the approaches that deal with its symbolic, patrimonial and propagandist reverberation in the places of memory and vehicles of information, making notes and problematizing about silences that still permeate the subject, lacunae gaps that perpetuate the totalizing narrative of forestry, imposing memorial, cultural and identity distortions harmful to the exercise of citizenship. To discuss the discursive invention of forestry, we went through the works of the following authors: Isac de Souza Guimarães Júnior (2008); José Sávio da Costa Maia (2009); João José Veras de Souza (2016).

**Keywords:** Florestania; Memory places; History teaching.

---

<sup>1</sup> Licenciado em História pela Universidade Federal do Acre – UFAC (2015-2019), mestrando em Ensino de História e graduando em Ciências Sociais, ambos pela Universidade Federal do Acre – UFAC. É professor da rede estadual de educação do Acre, atuando no Colégio Acreano. E-mail: [maiconbezerra22@gmail.com](mailto:maiconbezerra22@gmail.com)

*O encanto, a magia e o mistério do caroço de tucumã em Chove nos Campos de Cachoeira, de Dalcídio Jurandir*

*The charm, Magic and mystery of the tucumã stone in "Chove nos Campos de Cachoeira" by Dalcídio Jurandir*

Fernanda Oliveira de Souza Simões<sup>1</sup>

Luciele Santos Pantoja<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente trabalho teve como objetivo analisar o evento insólito na narrativa amazônica *Chove nos Campos de Cachoeira* ([1941] 2019), do escritor e cronista Dalcídio Jurandir. O elemento é caracterizado por meio do caroço de tucumã. Verificamos nesta narrativa romanesca a relação de encanto, magia e mistério estabelecida entre o personagem Alfredo e o “carocinho”. Este elemento representa uma espécie de amuleto que o acompanha no decorrer da tessitura e por vezes altera sua realidade, transportando-o para um mundo de faz-de-conta. O caroço de tucumã, uma pequena semente de palmeira nativa, faz parte da narrativa e é um símbolo dos desejos do menino, sendo um deles o de sair do mundo fechado de Cachoeira do Arari e ganhar a tão sonhada educação na cidade de Belém. O estudo foi norteado pelo questionamento a respeito de como a relação entre Alfredo e o carocinho é representada na narrativa dalcidiana, sendo esta uma interação entre o humano e o não humano. Destarte, utilizaremos recortes do romance a fim de entrelaçá-los aos conceitos que fundamentam esse estudo. A presente pesquisa é qualitativa, de cunho analítico-bibliográfico, tendo como aportes teóricos os autores Irlemar Chiamp, em *O Realismo Maravilhoso* ([2008] 2015), Tzvetan Todorov em *Introdução à Literatura Fantástica* ([1939] 2017), João de Jesus Paes Loureiro ([1991] 2015) em *Cultura Amazônica - Uma poética do Imaginário*, dentre outros. Dessa forma, acreditamos que este “amuleto” se refere ao realismo maravilhoso e relaciona-se com a cultura e a crença do personagem, sendo o elemento característico do cenário amazônico e que promove a cultura da região.

**Palavras-chave:** Dalcídio Jurandir. Narrativa Amazônica. Realismo Maravilhoso.

**Abstract:** The present work aimed to analyze the unusual event in the Amazonian narrative *Chove nos campos de Cachoeira* ([1941] 2019), by writer and chronicler Dalcídio Jurandir. The element is characterized by the tucumã stone. In this Romanesque narrative we verify the relationship of charm, magic and mystery established between the character Alfredo and the "carocinho". This element represents a kind of amulet that accompanies him during the tessitura and sometimes alters his reality, transporting him to a world of make-believe. The tucumã seed, a small seed of a native palm tree, is part of the narrative and is a symbol of the

---

<sup>1</sup> Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Federal de Rondônia. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [fernandasouza.pvh@gmail.com](mailto:fernandasouza.pvh@gmail.com)

<sup>2</sup> Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade Interamericana de Porto Velho. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [lucielepan@gmail.com](mailto:lucielepan@gmail.com).

boy's desires. Alfredo, one of which is to leave the closed world of Cachoeira do Arari and win the much dream ededucation in the city of Belém. The study was guided by the questioning of how the relationship between Alfredo and carocinho is represented in the Dalcidian narrative, which is an interaction between the human and the non-human. Therefore, we will use clippings from the tessitura in order to intert wine them with the concepts that under pin this study. The present research is qualitative and analytical-bibliographical, with the authors Irlemar Chiamp, in *O Realismo Maravilhoso* ([2008] 2015), Tzvetan Todorov in *Introdução à Literatura Fantástica* ([1939] 2017), João de Jesus Paes Loureiro ([1991] 2015) in *Cultura Amazônica - Uma poética do Imaginário*, among others. Thus, we believe that this "amulet" refers to the wonderful realism and relates to the culture and belief of the character, being the same characteristic of the Amazonians cenário and that promotes the culture of the region.

**Keywords:** Amazonian Narrative. Dalcídio Jurandir. Wonderful Realism.

## *Análise da estrutura narrativa de Cinzas do Norte obra de Milton Hatoum*

### *Analysis of the narrative structure of Cinzas do Norte a work by Milton Hatoum*

Cristiane Joelma Denny<sup>1</sup>

Joseneide Brasil de Carvalho<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho tem o intuito de realizar uma breve análise da estrutura narrativa presente na obra “Cinzas do norte” (2005), do escritor amazonense Milton Hatoum. O romance se destaca pela carga simbólica que traz na representação da sociedade e cultura vivida na época da ditadura e implantação do militarismo na Amazônia, em meados do século XX, carregada de ideologias e conflitos do contexto histórico familiar, que constituem a estrutura da obra. O enredo gira em torno da família Trajano, a história da família é narrada por Lavo (Olavo), amigo do protagonista Mundo (Raimundo) e sobrinho do Tio Ran (Ranulfo), o segundo narrador do romance. Em “Cinzas do Norte” (2005), a narrativa tem início com a carta do personagem Mundo a Lavo nos últimos dias de sua vida em um quarto de hospital, sendo que o desfecho da mesma só virá à tona no fim do romance, em que se descobre quem é o pai biológico de Mundo. No entanto, esta afirmação que seu pai não é o Trajano lhe causa grande sofrimento, uma vez que ele se encontra acamado sem saber que é seu pai de verdade. Mundo, nos últimos momentos de sua vida, resolveu escrever uma carta para seu amigo Lavo, contando tudo o que soube em um quarto de hospital. Essa análise foi orientada por uma abordagem narratológica para assimilar às categorias que estruturam a narrativa que transcorre na obra e tem o intuito de compreender melhor as categorias narrativas presentes na obra, para tal usamos como aporte teórico as teorias e concepções de Yves Reuter (2014), sobre narratologia e Lins (1976), sobre o espaço literário. O percurso metodológico é orientado pelo método analítico crítico. Mediante a análise realizada foi possível compreender melhor como os elementos estruturantes da narrativa estão dispostos dentro da obra. Os recursos narrativos empregados pelo autor na construção dos personagens revelam as personalidades complexas em seus conflitos e contradições durante toda a trama. O enredo traz riquíssimos elementos históricos, sociais e culturais da Amazônia no século XX, os quais servem de fonte para inúmeras pesquisas relacionadas ao contexto regional amazônico. A riqueza de detalhes traz ao leitor uma descrição tanto física quanto psicológica dos personagens, conferindo a cada um personalidades e características próprias. Este estudo se torna relevante, pois visa analisar aspectos relacionados à construção da identidade feminina dentro da obra literária. Compreende-se que estudos referentes a este tema são importantes para dar visibilidade às estruturas das narrativas de obras analisadas. Mesmo sendo uma questão já debatida em outros trabalhos científicos, esta pesquisa pretende contribuir de forma significativa para a elaboração de um novo olhar para as análises de estruturas das narrativas presentes nas obras.

**Palavras-chave:** Estrutura. Narrativa. Espaço. Cinzas do Norte.

---

<sup>1</sup> Especialista em Supervisão Escolar pelas Faculdades Integradas de Ariquemes. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários pela Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [cristiane.denny@gmail.com](mailto:cristiane.denny@gmail.com)

<sup>2</sup> Graduada em Letras pela Universidade Federal do Pará. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários pela Universidade Federal de Rondônia. Mestranda em Estudos Literários – UNIR. E-mail: [josybrasilpvh@gmail.com](mailto:josybrasilpvh@gmail.com).

**Abstract:** This work aims to carry out a brief analysis of the narrative structure present in the work *Cinzas do norte* (2005), by Amazonian writer Milton Hatoum. The novel stands out for the symbolic load it brings to the representation of society and culture experienced at the time of the dictatorship and the implantation of militarism in the Amazon, in the middle of the 20th century, loaded with ideologies and conflicts of the family historical context, which constitute the structure of the work. The plot revolves around the Trajan family, the family story is narrated by Lavo (Olavo), friend of the protagonist Mundo (Raimundo) and nephew of Uncle Ran (Ranulfo), the second narrator of the novel. In *Cinzas do Norte* (2005), the narrative begins with the letter of the character *Mundo a Lavo* in the last days of his life in a hospital room, the outcome of which will only come to light at the end of the novel, where who the biological father of Mundo is. However, in this affirmation that his father is not Trajan, he causes great suffering since he is bedridden without knowing that he is his real father. Mundo in the last moments of his life decided to write a letter to his friend Lavo, telling everything he knew in a hospital room. This analysis was guided by a narratological approach to assimilate the categories that structure the narrative that takes place in the work and aims to better understand the narrative categories present in the work, for this guided by the critical analytical method. Through the analysis carried out it was possible to better understand how the structuring elements of the narrative are arranged within the work *Cinzas do norte*. The narrative resources used by the author in the construction of the characters reveal the complex personalities in their conflicts and contradictions throughout the plot. The plot brings very rich historical, social and cultural elements of the Amazon in the twentieth century, which serves as a source for several research related to the regional Amazonian context. The richness of details gives the reader a physical and psychological description of the characters, giving each one their own personalities and characteristics. This study becomes relevant, as it aims to analyze aspects related to the construction of female identity within the literary work. It is understood that studies related to this theme are important to give visibility to the narrative structures of the analyzed works. Even though it is an issue already discussed in other scientific works, my research intends to contribute significantly to the elaboration of a new look for the analysis of the structures of the narratives present in the works.

**Keywords:** Structure. Narrative. Space. Northern ashes.

*Pandemia do Coronavírus no contexto interétnico: entre permanência e ruptura do sistema, valores e humanidade*

*Coronavirus Pandemic in the interethnic context: between system stay and rupture, values and humanity*

Tadeu dos Santos<sup>1</sup>

**Resumo:** Este estudo busca respaldar a doença COVID-19, articulando-a na dimensão teórica que envolve a história, arte e suas relações entre oralidade e imagem, por meio de referenciais teóricos relacionados às teorias da etnicidade, ao interculturalismo e com base na interpretação hermética sobre os sistemas de signos em espaços de singularidade em suas práticas coletivas e duas vertentes: a que traz intencionalidade eurocentrista, e também nos estereótipos que configuram na reprodução dos artistas: Johann Motriz Rugendas, Jean Baptiste Debret e Joaquim José de Miranda. Outrossim, nos mitos indígenas de origens dos relatos históricos na iconografia do Invisível e memória das narrativas imagéticas acerca da arte xamã, dos grupos étnicos específicos, tais como: povo yanomami, por meio de Davi Kopenawa, o povo Desana do Alto Rio Negro tendo como líder Feliciano Pimentel Lana, os Jê do Sul tendo como artista Vângri Kaingang e Carlos Almir Goj Je Gitoto, ambos do povo Kaingang do estado do Paraná. A pesquisa demonstra que a cultura não se reduz a língua, mas o meio pelo qual é composta a linguagem; esta que engloba além dos indivíduos, o meio ambiente que os cerca. Por conta da pandemia acometer cada vez mais pessoas dia após dia nos centros urbanos, a população da zona rural em especial a indígena, se sente vulnerável por conta da carência de informação e materiais referentes à higiene e prevenção da doença. É preciso refletir acerca da atual pandemia e o impacto causado nas comunidades indígenas. Mais do que isso, buscar soluções e/ou meios para evitar a contaminação nestes grupos étnicos, pois a doença em estudo pode levá-los à extinção.

**Palavras-chave:** COVID-19, artista xamã, historiografia, narrativa.

**Abstract:** This study seeks to support the covid-19 disease, articulating it in the theoretical dimension that involves history, art and its relations between orality and image, through theoretical references related to the theories of ethnicity, interculturalism and based on interpretation hermetic about the systems of signs in spaces of singularity in their collective practices and two aspects: the one that brings Eurocentric intentionality, and also in the stereotypes that configure in the reproduction of the artists: Johann Motriz Rugendas, Jean Baptiste Debret and Joaquim José de Miranda. Furthermore, in the indigenous myths of the origins of historical reports in the iconography of the Invisible and memory of the imagery narratives about shaman art, of specific ethnic groups, such as: Yanmoami people, through

---

<sup>1</sup> Mestre em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Maringá. Acadêmico do curso de Doutorado em História da Universidade Estadual de Maringá. E-mail: [pg54576@uem.com](mailto:pg54576@uem.com)

Davi Kopenawa, the Desana do Alto Rio Negro having as leader Feliciano Pimentel Lana, the Jê do Sul having as artist Vângri Kaingang and Carlos Almir Goj Je Gitoto, both of the Kaingang people of the state of Paraná. The research demonstrates that culture is not reduced to language, but the means by which language is composed; this which encompasses, besides those belonging, the environment that surrounds them. Due to the pandemic affecting more and more people day after day in urban centers, a rural population, especially indigenous people, feels vulnerable due to the lack of information and materials related to hygiene and disease prevention. It is necessary to reflect on the current pandemic and the impact reflected on indigenous communities. More than that, look for solutions and / or means to avoid contamination of ethnic groups, because the disease under study can religion them to extinction.

**Keywords:** COVID-19. shaman artist. Historiography. Narrative.

## *Cidade e saúde: um olhar para a subnotificação da COVID-19 em Porto Velho/RO/BR*

City and health: a look at the underreporting of COVID-19 in Porto Velho/RO/BR

Bruna Brilhante Dalagua<sup>1</sup>

Ruam Dias Ferreira<sup>2</sup>

Graziela Tosini Tejas<sup>3</sup>

Xênia de Castro Barbosa<sup>4</sup>

**Resumo:** Este artigo visa comunicar resultados parciais da pesquisa intitulada “COVID-19: Subnotificação e diferenças socioespaciais em Rondônia”. O objetivo geral do projeto é identificar e analisar os principais fatores socioambientais, culturais e políticos que incidem sobre a subnotificação da COVID-19 no Estado de Rondônia. O texto em tela, contudo, visa esboçar análises iniciais sobre o referido problema considerando o recorte geográfico do município de Porto Velho, em especial seu perímetro urbano (a cidade). O estudo foi desenvolvido em abordagem qualitativa com base no método hipotético-dedutivo. A aquisição dos dados foi procedida mediante pesquisa documental, na qual foram consultados documentos oficiais produzidos por autoridades sanitárias municipais, estaduais e federais. As análises foram elaboradas com base em literaturas concernentes ao tema e indicam que a subnotificação da COVID-19 é um problema multifatorial sobre o qual incidem decisivamente as questões: limites da comunicação em saúde, a disputa entre ciência e notícias falsas (*fake news*), superposição de interesses econômicos sobre a saúde da população e desigualdades socioespaciais marcadas por maior adensamento populacional, baixa infraestrutura de saneamento básico, dificuldades de acesso ao serviço público de saúde, além de fatores de ordem cultural, como o medo, ou a crença de obter livramento espiritual da enfermidade mesmo sem adotar as medidas preventivas recomendadas.

**Palavras-chave:** Espaço urbano. Pandemia. Cultura.

**Abstract:** This article aims to communicate partial results of the research entitled “COVID-19: Underreporting and socio-spatial differences in Rondônia”. The general objective of the project is to identify and analyze the main socio-environmental, cultural and political factors that affect the underreporting of COVID-19 in the State of Rondônia. The text on screen, however, aims to outline initial analyzes of the aforementioned problem considering the

---

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Licenciatura em Física do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia – *Campus* Porto Velho Calama. Bolsista de Iniciação Científica no projeto: COVID-19: Subnotificação e diferenças socioespaciais em Rondônia. E-mail: [brunaabrilhaante@gmail.com](mailto:brunaabrilhaante@gmail.com)

<sup>2</sup> Estudante do curso Técnico de Informática Integrado ao Ensino Médio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - *Campus* Porto Velho Calama. Bolsista de Iniciação Científica no projeto: COVID-19: Subnotificação e diferenças socioespaciais em Rondônia. E-mail: [ruamdias.letras@gmail.com](mailto:ruamdias.letras@gmail.com)

<sup>3</sup> Doutora em Desenvolvimento Regional pela Universidade Federal de Rondônia. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia – *Campus* Cacoal. Co-orientadora do projeto: COVID-19: Subnotificação e diferenças socioespaciais em Rondônia. E-mail: [graziela.tejas@ifro.edu.br](mailto:graziela.tejas@ifro.edu.br)

<sup>4</sup> Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Paraná. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia e do Programa de Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT. Orientadora do projeto COVID-19: Subnotificação e diferenças socioespaciais em Rondônia. E-mail: [xenia.castro@ifro.edu.br](mailto:xenia.castro@ifro.edu.br)

geographical outline of the municipality of Porto Velho, especially its urban perimeter (the city). The study was developed in a qualitative approach based on the hypothetical-deductive method. Data acquisition was carried out through documentary research, in which official documents produced by municipal, state and federal health authorities were consulted. The analyzes were prepared based on literature related to the theme and indicate that the underreporting of COVID-19 is a multifactorial problem on which the issues decisively affect: limits of health communication, the dispute between science and false news (fake news), overlapping economic interests over the health of the population and socio-spatial inequalities marked by greater population density, low basic sanitation infrastructure, difficulties in accessing the public health service, in addition to cultural factors, such as fear, or the belief in obtaining freedom spiritual illness even without taking the recommended preventive measures.

**Keywords:** Urban space. Pandemic. Culture.

*W. BARBROOKE GRUBB e os Lengua-Maskóy do Chaco Paraguuaio*

*W. BARBROOKE GRUBB and the Lengua-Maskóy of Chaco Paraguuaio*

Helio Rodrigues da Rocha<sup>1</sup>

**Resumo:** Wilfred Barbrooke Grubb foi um explorador e missionário anglicano da Sociedade Missionária Sul-Americana (SAMS) no chaco paraguaio, boliviano e argentino nos anos de 1889 a 1910. O seu trabalho com os nativos chaquenhos, em especial entre os Lengua-Maskóy rendeu-lhe algumas obras, que foram publicadas na Europa. An unknown people in an unknown land (1911) é um dos três relatos escritos por Grubb durante o seu trabalho missionário na América do Sul e é sobre essa obra que pretendo refletir nesta comunicação. Portanto, primeiramente apresentarei o escocês explorador e logo em seguida alguns tópicos desse relato um tanto quanto etnográfico sobre os Lengua-Maskóy, nativos com quem Grubb conviveu durante vários anos em sua tentativa de conversão desse povo ao cristianismo. Para isso, procurarei apoiar-me no conceito de colonialidade do poder (QUIJANO, 2003), dentre outras concepções decoloniais para refletir sobre o processo de colonização espiritual desse povo chaquenho.

**Palavras-chave:** W. Barbrooke Grubb. Chaco Paraguuaio. Lengua-Maskóy. Colonização espiritual.

**Abstract:** Wilfred Barbrooke Grubb was an Anglican explorer and missionary of the South American Missionary Society (SAMS) in the Paraguayan, Bolivian and Argentine chaco in the years 1889 to 1910. His work with Chaqueno natives, especially among the Lengua-Maskóy you some works, which were published in Europe. An unknown people in an unknown land (1911) is one of three accounts written by Grubb during his missionary work in South America and it is this work that I intend to reflect on in this communication. So, first, I will introduce the Scottish explorer and shortly thereafter some topics from this somewhat ethnographic account of the Lengua-Maskóy, natives with whom Grubb lived for several years in his attempt to convert this people to Christianity. For that, I will try to rely on the concept of coloniality of power (QUIJANO, 2003), among other decolonial conceptions to reflect on the process of spiritual colonization of this Chaco people.

**Keywords:** W. Barbrooke Grubb. Paraguayan Chaco. Lengua-Maskóy. Spiritual colonization.

---

<sup>1</sup> Professor Adjunto II na área de Letras na Universidade Federal de Rondônia - UNIR. Contato: [heliorocha@unir.br](mailto:heliorocha@unir.br)

**HISTÓRIA E LITERATURA DA/NA PAN-  
AMAZÔNIA: DISCURSOS PÓS-COLONIAIS  
E DECOLONIAIS**

## CAPÍTULO 5: HISTÓRIA E LITERATURA DA/NA PAN-AMAZÔNIA: DISCURSOS PÓS-COLONIAIS E DECOLONIAIS

*Comportamentos pós-coloniais da personagem Dora no romance A espera do nunca mais: humanizando a partir do nunca mais*

*Post-colonial behavior of Dora character in romance Waiting for never more: humanizing from never more*

Luiz Eduardo Correia de Souza<sup>1</sup>

**Resumo:** O romance *A espera do nunca mais-Uma saga amazônica*, de Nicodemos Sena, é um caleidoscópio da opressão na Amazônia que permite ao leitor vislumbrar os inúmeros matizes deixados e ainda preservados na atualidade pelo colonialismo o que possibilita uma fecunda abertura para as investigações pós-coloniais a partir das ações de algumas de suas personagens que exprimem atitudes que subvertem a ordem colonizadora instaurada na diegese da narrativa que no romance é representada pela exploração de um grupo de tapuios por mecanismos racistas e colonizadores. A presente comunicação apresentará um recorte da pesquisa de mestrado em estudos literários que analisa os comportamentos da personagem Dora no romance de Nicodemos Sena sob a perspectiva pós-colonial, a fim de reconhecer de que maneira ela se descoloniza dos padrões coloniais herdados de sua vivência familiar como filha de atroz comerciante que explora um grupo de tapuios habitantes das margens dos rios Maró e Nambu e assume uma atitude decolonial intentando recuperar a humanidade daquele povo a partir do “nunca mais” que se configura em um tempo memorável na iminência de ter fim e que guarda as histórias e culturas originais desse povo. Para isso trazemos como suporte teórico autores como Frantz Fanon (2013), Edward Said (1996), Enrique Dussel (1993), Aníbal Quijano (2005) e Ramón Grosfoguel (2020) e Antônio Candido (2011), teóricos e críticos que irão oportunizar uma leitura e análise da personagem com foco em seus comportamentos transgressivos em relação à ordem estabelecida no âmbito narrativo. O trabalho se centrará no percurso de conscientização da personagem Dora que assume uma postura colonizadora no início do romance, até a sua descolonização pessoal e engajamento na luta para romper os efeitos de nova colonização sobre grupo de tapuios, possibilitando a esses o resgate de sua humanidade roubada por Estefano e seu sistema colonizador a partir de um projeto de humanidade que se alicerça nas histórias do tempo do “nunca mais”. A pesquisa analisará, no decorrer da narrativa, o discurso e as ações da personagem que transparecem uma atitude pós-colonial e oferece uma resposta local centrada nas culturas originárias daquele povo, designado como “o tempo do nunca mais”. Os resultados da pesquisa nos darão suporte para conceber que Dora tem seus comportamentos assentados em uma atitude decolonial e que o romance *A espera do nunca mais-uma saga amazônica* se apresenta como uma obra descolonizadora.

**Palavras-Chave:** Personagem. Decolonialidade. Humanismo. Obra descolonizadora.

---

<sup>1</sup> Especialista em Coordenação Pedagógica pela Faculdade Educacional da Lapa Mestrando em Estudos Literários pela Universidade Federal de Rondônia – UNIR. E-mail: [eduardocorreia8@yahoo.com.br](mailto:eduardocorreia8@yahoo.com.br)

**Abstract:** Nicodemos Sena's novel *The wait for never more* - An Amazonian saga is a kaleidoscope of oppression in the Amazon that allows the reader to catch a glimpse of the many nuances left and still preserved today by colonialism, which makes possible a fruitful opening for post-colonial from the actions of some of its characters that express attitudes that subvert the colonizing order established in the narrative diegesis that in the novel is represented by the exploitation of a group of *Tapuios* by racist and colonizing mechanisms. This communication will present an excerpt of the master's research in literary studies that analyzes the behaviors of the character Dora in Nicodemos Sena's novel from a post-colonial perspective, in order to recognize how she decolonizes from the colonial patterns inherited from her family experience as the daughter of an atrocious merchant who explores a group of *Tapuios* inhabitants of the banks of the *Maró* and *Nambu* rivers and takes a decolonial attitude, trying to recover the humanity of that people from the "never again" that appears in a memorable time on the verge of ending that keeps the original histories and cultures of that people. For that we bring as theoretical support authors such as Frantz Fanon (2013), Edward Said (1996), Enrique Dussel (1993), Aníbal Quijano (2005) and Ramón Grosfoguel (2020) and Antônio Candido (2011), theorists and critics who will provide opportunities, a reading and analysis of the character with a focus on his transgressive behavior in relation to the order established in the narrative sphere. The work will focus on the path of awareness of the character Dora who assumes a colonizing posture at the beginning of the novel, until her personal decolonization and engagement in the struggle to break the effects of new colonization on the group of *Tapuios*, enabling them to rescue their humanity stolen by *Estefano* and his colonizing system from a project of humanity that is based on the stories of the time of "never again". The research will analyze, in the course of the narrative, the discourse and actions of the character that show a post-colonial attitude and offer a local response centered on the cultures originating from that people, designated as "the time of never again". The results of the research will support us to conceive that Dora has her behaviors based on a decolonial attitude and that the novel "The wait for never-again" an Amazonian saga presents itself as a decolonizing work.

**Keywords:** Character. Decoloniality. Humanism. Decolonizing work.

*A identidade do personagem “Velhos Ossos”, do livro “País sem chapéu”, de Dany Laferrière*

*The identity of the character “Old bones of the book a “Country without hat” by Dany Laferrière*

Joelygia Maria de Moura Siena<sup>1</sup>

Maycon Douglas Pereira de Moura<sup>2</sup>

**Resumo:** Este artigo se propõe a analisar o personagem “Velhos Ossos”, do livro “País sem Chapéu”, de Dany Laferrière, baseado nos conceitos de Identidade de Zygmunt Bauman (2005), permeado entre os conceitos da “Modernidade Líquida”, de Bauman (2001) e na dissertação de Lima (2015). Uma breve biografia do autor para orientar os fatos que permeiam a narrativa ficcional fluida, entre o passado e o presente do autor-personagem nos ajudará a responder se a função do narrador Velhos Ossos, construída por Dany Laferrière, sugere representar o que Bauman define como comportamento de uma nova configuração de identidade e o comportamento dos outros personagens. Nos ocorre questões como: se estes tempos tão líquidos podemos estabelecer um só conceito de identidade? Onde se posiciona a identidade no personagem Velhos Ossos relacionado aos conceitos de Bauman? Quais fragmentos fazem parte da composição da identidade do personagem? Ao escrever o livro Dany vai resgatando o ambiente geográfico de sua identidade, em conflito com as culturas incorporadas e as do país natal, o Haiti, sem abdicar das aprendizagens de outras culturas que perpassam o ser da diáspora. No que se refere à interferência estadunidense e de outros países em sua vivência Dany escreve sobre o País Real e o País Sonhado, e no País sem chapéu a influência acontece internamente e externamente, de modo que esta mesma interferência consequentemente causa reações em todos os países da história com os personagens envolvidos. Não se prender a conceitos seria uma conclusão que nos deixaria perdidos, mas como leitores, tanto Dany Laferrière como Bauman nos dão um norte para compreender o porquê tudo tem sido tão líquido e de que modo a sociedade se enxerga e trata o sujeito como único, onde a consonância do sujeito ao meio e ao grupo de vivência de suas raízes, e a medida que a identidade social se liga aos vários indivíduos que a compõem, mesmo que haja alguma mudança drástica do indivíduo, os elementos que já construíram aquela determinada identidade, somam-se às novas experiências, dando origem a uma nova personalidade, como o próprio Dany Laferrière.

**Palavras- chave:** Identidade. Resistência. Fluidez. Ambiente.

**Abstract:** This article aims to analyze the character names Old Bones from the book "Country without hat" by Dany Laferrière, based on the concepts of Identity of Zygmunt Bauman (2005), permeated between the concepts of "Liquid Modernity" Bauman (2001) and the dissertation of Lima (2015). A brief biography of the author to guide the facts that permeate the fluid fictional narrative, between the author-character's past and present, which

---

<sup>1</sup> Especialista em Gestão da Tecnologia da Informação pela Fundação Getúlio Vargas. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários pela Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [joelygia-m@uol.com.br](mailto:joelygia-m@uol.com.br)

<sup>2</sup> Acadêmico do curso de Mestrado em Estudos Literários na Universidade Federal de Rondônia. Membro do Grupo de Teatro Ruante e Grupo de Teatro Wankabuke, ator, palhaço, designer gráfico e iluminador.

will help us answer whether the function of the narrator Old Bones, constructed by Dany Laferrière, suggests representing what Bauman defines as the behavior of a new configuration of identity and the behavior of the other characters as well. We have questions about how can these liquid times establish a single concept of identity? Where is the identity positioned in the character Old Bones related to Bauman's concepts? Which fragments are part of the composition of the character's identity? In writing the book Dany rescues the geographical environment of his identity, in conflict the cultures incorporated and those of his native Haiti, without giving up the experiences of other cultures, to be diaspora. The American interference and other countries of his experience Dany writes about Real Country and the Dreamed Country and in the Country without hat the influence happens internally and externally, so that this same interference consequently causes reactions in all countries of history with the characters involved. Not to stick to concepts would be a conclusion that would leave us lost, but as readers both Dany Laferrière and Bauman gives us a north to understand why everything has been so liquid and how society sees and treats the subject as unique, where the consonance of the subject to the environment and the group of living of its roots, and the measure that social identity is connected to the various individuals who compose it, even if there is some drastic change of the individual , the elements that have already built that particular identity, add to the new experiences, giving rise to a new personality, like Dany Laferrière himself.

**Keywords:** Identity. Resistance. Fluidity. environment.

*A independência das ideias para a construção de um pensamento latino-americano*

*The independence of ideas for the construction of Latin American thought*

Carmela Ferreira Tacana<sup>1</sup>  
Francilene Virgolino de Azevedo<sup>2</sup>

**Resumo:** Este artigo propõe uma reflexão a respeito das relações de poder que envolvem a circulação do saber, com o intuito de levantar questões críticas sobre atividades de produção do conhecimento que reproduzem regimes de pensamentos coloniais. Parte-se da questão da invisibilidade e da ausência de histórias concentradas em espaços de acúmulo de tradição e de memórias que estão presentes nas relações sociais mas não são consideradas; pois há um movimento de larga duração que opera com um padrão de descartar e diminuir saberes. A independência das ideias não está ligada especificamente a sentidos políticos e econômicos, ademais a níveis simbólicos, intersubjetivos e culturais. É necessário revelar ideias e saberes sufocados pela colonização, emergir camadas sutis de pensamentos presentes que atuam, que formam sujeitos latino-americanos, mas que não são significados nas dimensões da realidade social. Saberes tidos como crendices, inferiores, pre-científico são expressões de povos que sempre foram colocados abaixo, através de uma relação de poder desigual. A independência das ideias se dá quando emergem recados invisíveis, que colocam em cheque saberes hegemônicos, causando tensionamentos em busca de mudanças. Para este trabalho dialoga-se com autores como Aníbal Quijano (2009) para quem um dos eixos de poder sobre o qual a América Latina foi definida é a ideia de raça, que codifica diferenças entre conquistadores e conquistados, naturalizando situações de inferioridade de uns em relação a outros, assim novas identidades são criadas: europeu, branco, índio, mestiço e negro, sendo estabelecida uma relação vertical entre sujeitos; Dussel (1993), Quijano (2009) e Said (1995) que tratam das forças colonizadoras culturais, presentes até os dias atuais nas comunidades das Amazônias.

**Palavras-chave:** Independência. Ideias. Invisibilidade.

**Abstract:** This article proposes a reflection on the power relations that involve the circulation of knowledge, in order to raise critical questions about knowledge production activities that reproduce colonial thought regimes. It starts with the question of invisibility and the absence of stories concentrated in spaces of accumulation of tradition and memories, which are present in social relations, but which are not considered because there is a long-term movement that operates with a pattern of discarding and decrease knowledge. The independence of ideas is not specifically linked to political and economic meanings, in addition to symbolic, intersubjective and cultural levels. It is necessary to reveal ideas and knowledge suffocated by colonization, to emerge subtle layers of present thoughts, which act,

---

<sup>1</sup> Especialista em Linguística Aplicada à Produção de Texto pela UNIPEC. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Fundação Universidade Federal de Rondônia – UNIR. E-mail: [carmela.tacana@hotmail.com](mailto:carmela.tacana@hotmail.com)

<sup>2</sup> Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Federal de Rondônia. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários pela Fundação Universidade Federal de Rondônia – UNIR. E-mail: [francilenevedo@hotmail.com](mailto:francilenevedo@hotmail.com)

which form Latin American subjects, but which are not signified in the dimensions of social reality. Knowledge considered as inferior, pre-scientific beliefs are expressions of peoples that have always been put down, through an unequal power relationship. The independence of ideas occurs when invisible messages emerge, putting in check hegemonic knowledge, causing tension in search of changes. For this work, we dialogue with authors such as Aníbal Quijano (2009) for whom one of the axes of power on which Latin America was defined is the idea of race, which encodes differences between conquerors and conquered, naturalizing situations of inferiority in some in relation to others, new identities are created: European, white, Indian, mestizo and black, with a vertical relationship between subjects being established; Dussel (1993), Quijano (2009) and Said (1995) who deal with cultural colonizing forces, which are still present in communities in the Amazon.

**Keywords:** Independence. Ideas. Invisibility.

*Noroeste amazônico, as narrativas de um viajante europeu e seu olhar “civilizado”*

*Northwest amazon, the narratives of a european traveler and his “civilized” look*

Olguimar Angelica Cruz<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho tem como objetivo suscitar uma análise sobre as narrativas de viagem de Thomas Whiffen e seu discurso sobre os povos autóctones caracterizando-os de povos selvagens, sem cultura, preguiçosos e indolentes em detrimento ao civilizado europeu. Este estudo será feito através da obra *O Noroeste Amazônico Notas de alguns meses que passei entre tribos canibais de Thomas Whiffen com a colaboração de John Brown*, tradução de Hélio Rodrigues da Rocha, 2019. Thomas Whiffen esteve na região amazônica no início do século XX em 1908, suas narrativas de europeu branco, cristão, civilizado e colonizador apontam uma região inóspita e um povo de caráter duvidoso, selvagens natos os quais não se poderia confiar. Neste sentido o discurso do viajante e suas alusões ocorreram em uma perspectiva de continuidade e afirmação de que os povos nativos, os povos indígenas eram inferiores e selvagens. Segundo Todorov (2013) narrativas de viagens trata-se de um movimento contínuo de ida e volta das propriedades literárias as quais são abstratas às obras individuais e construídas no processo de cada uma. Nesse sentido analisar uma obra do início do século XX de um “intrépido” viajante europeu, no caso o referido inglês, permitimos desvelar o olhar do colonizador em relação ao colonizado, preconcebido e preconceituoso que os viajantes na sua grande maioria estrangeiros exerciam e ainda exercem, ousar dizer sobre os povos amazônicos. O processo de desvelar tem como objetivo apontar uma rica cultura de um povo que por muito tempo foi considerada inferior. Assim, segundo os escritores Álvaro Manuel Machado e Daniel-Henri Pageaux narrativas de viagens são relatos ficcionais e não ficcionais que são feitos de acordo com o contexto histórico no qual o escritor se encontra, homem de seu tempo Thomas Whiffen, reproduz os conceitos teóricos colonialistas de seu período. Para tanto, analisaremos os capítulos um dois e três da obra.

**Palavras-Chave:** Civilização; Eurocentrismo; colonizador; cultura; selvagens;

**Abstract:** The present work aims to raise an analysis of Thomas Whiffen's travel narratives and his discourse on autochthonous peoples, characterizing them as wild, uncultured, lazy and indolent peoples at the expense of the European civilized. This study will be done through the work *O Noroeste Amazônico Notes of some months that I spent among cannibal tribes of Thomas Whiffen with the collaboration of John Brown*, translation by Hélio Rodrigues da Rocha, 2019. Thomas Whiffen was in the Amazon region at the beginning of the 20th century in 1908, his narratives of white, Christian, civilized and colonizing European point to an inhospitable region and a people of questionable character, born natives who could not be trusted. In this sense, the discourse of the traveler and his allusions occurred in a perspective of continuity and affirmation that the native peoples, the indigenous peoples were inferior and savage. According to Todorov (2013) travel narratives, it is a continuous movement of the literary properties, which are abstract to the individual works and built in the process of each

---

<sup>1</sup> Especialista em Literatura e Cultura Brasileira pela Universidade Federal do Ceará. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia.

one. In this sense, to analyze a work from the beginning of the 20th century by an “intrepid” European traveler, in the case referred to in English, we allow to reveal the view of the colonizer in relation to the colonized, preconceived and prejudiced which the vast majority of foreign travelers exercised and still do, I dare say about the Amazon peoples. The process of unveiling aims to point out a rich culture of a people that for a long time was considered inferior. Thus, according to the writers Álvaro Manuel Machado and Daniel-Henri Pageaux, pod narratives are fictional and non-fictional accounts that are made according to the historical context in which the writer finds himself, a man of his time Thomas Whiffen, reproduces the colonialist theoretical concepts period, we will analyze chapters one two and three of the work.

**Keywords:** Civilization. Eurocentrism. colonizer; culture. wild.

## *O papel do militar e a formação do território fronteiro: o caso do Guaporé*

### *The role of the military and the formation of the border territory: the Guaporé Case*

Dante Ribeiro da Fonseca<sup>1</sup>

**Resumo:** Os diversos projetos que se sucederam desde 1849 para a criação de territórios na fronteira brasileira vincularam, desde sua origem, a ação militar à ideia de ocupação estratégica e defensiva da fronteira. Assim, desde o primeiro projeto configurou-se o militar como o elemento talhado pela sua formação profissional para o governo destas novas áreas que seriam criadas. Ao longo do tempo foram sendo desenvolvidos, nos diversos trabalhos a respeito do assunto, uma série de virtudes atribuídas aos elementos das casernas que os tornavam privilegiados no governo desses territórios propostos. O fenômeno, embora tenha se originado no período Imperial, desenvolveu-se propriamente durante a República, em vista do papel do militar ter ocupado também a História Política do Brasil. Os efeitos dessa prolongada proposição alcançou o período Vargas, quando foram criados vários territórios, todos governados por militares. O texto busca rastrear a origem da proposição e o desenvolvimento dos discursos que atribuem aos militares virtudes próprias ao governo territorial.

**Palavras-chave:** Fronteira. Período Imperial. Governo.

**Abstract:** The various projects that followed one another since 1849 for the creation of territories on the Brazilian border linked, since its origin, military actions to the idea of strategic and defensive occupation of the border. Thus, from the first project, the military was configured as the element shaped by his professional training for the government of these new areas that would be created. Over time, a series of virtues attributed to the elements of the barracks that made them privileged in the government of these proposed territories were developed in the various works on the subject. The phenomenon, although originated in the Imperial period, developed properly during the Republic, in view of the role of the military also having occupied the Political History of Brazil. The effects of this prolonged proposition reached the Vargas period, when several territories were created, all governed by the military. The text seeks to trace the origin of the proposition and the development of the speeches that attribute to the military virtues proper to the territorial government.

**Keywords:** Border; Imperial Period; Government

---

<sup>1</sup> Professor titular do Departamento de História da Fundação Universidade de Rondônia. Doutor em Desenvolvimento Regional do Trópico Úmido pela Universidade Federal do Pará. E-mail: [danterfonseca@gmail.com](mailto:danterfonseca@gmail.com)

*Rio: o personagem beiradeiro na obra de Thiago de Mello*

*Rio: the beiradeiro character in Thiago de Mello's work*

Henrique Pereira Galvão<sup>1</sup>

Jamyle Vanessa Costa Brasil<sup>2</sup>

Renata Batista da Silva<sup>3</sup>

**Resumo:** O objetivo deste trabalho é interpretar o espaço geográfico do rio, na obra poética de Thiago de Mello, relacionando-o como uma realidade da paisagem amazônica concreta e também como uma paisagem imaginada e descrita pelo poeta. O rio está presente ao longo da paisagem como ator principal e como cenário dos panoramas vivenciados pelo homem beiradeiro nas rodas de conversas, nos alpendres das casas e à beira do rio. Podemos por meio dos poemas descortinar o rio que é vívido, sentido, amado e imaginado. Assim, temos a união de duas teorias distintas, a teoria ecocrítica de Garrard e a poética das águas no imaginário literário em Gaston Bachelard. As duas teorias se olham, pois, a primeira tende a compreender a relação do humano com o não humano no aspecto cultural, enquanto objeto de análise, já a segunda, procura entender a visão da construção do imaginário literário na perspectiva do elemento e sua relação do homem com seu espaço. Dessa forma, faz-se uma leitura atenta da produção literária do poeta amazonense Thiago de Mello em demonstrar como o texto poético pode estabelecer reflexões e ser uma forma de representação de um determinado lugar. No caso de Thiago de Mello, esse lugar é a Amazônia e seu ápice é o rio, para empreender uma compreensão de forma mais contextualizada, procura-se entender o contexto cultural amazônico e suas águas, para tanto os poemas de Thiago de Mello pautam-se predominantemente pela geografia de lugar, pois se entende que seus poemas constituem-se ao mesmo tempo em uma poética das águas e uma visão poética e humanizada da região amazônica. Portanto a poesia de Thiago de Mello, tem seu norte na paisagem do lugar para o homem e a literatura nesta análise ecocrítica é ler mirando a relação com o meio ambiente e o imaginário do escritor que é erguido a partir da representatividade das águas de um rio beiradeiro.

**Palavras-chave:** Rio. Água. Beiradeiro. Poética. Amazônia.

---

<sup>1</sup> Especialista em Metodologia de ensino da história e da geografia pela Faculdade Venda Nova do Imigrante E-mail: [henriquepvhgalvao@hotmail.com](mailto:henriquepvhgalvao@hotmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia E-mail: [jamyleducadora@gmail.com](mailto:jamyleducadora@gmail.com)

<sup>3</sup> Especialista em Gestão Escolar e Educação Inclusiva com ênfase em Libras, pela Faculdade de Ciências Administrativas e de Tecnologia de Rondônia. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [renata.batista@unir.br](mailto:renata.batista@unir.br)

**Abstract:** The objective of this work is to interpret the geographic space of the river, in Thiago de Mello's poetic work, relating it as a reality of the concrete Amazonian landscape and also as a landscape imagined and described by the poet. The river is present throughout the landscape as the main actor and as a setting for the panoramas experienced by the man in the conversation circles, on the porches of the houses and on the river. Through poems we can unveil the river that is vivid, felt, loved and imagined. Thus, we have the union of two distinct theories, Garrard's ecocritical theory and the poetics of water in the literary imagery in Gaston Bachelard. The two theories look at each other, therefore, the first tends to understand the relationship of the human with the non-human in the cultural aspect, while the object of analysis, while the second seeks to understand the vision of the construction of the literary imaginary from the perspective of the element and its relationship of man with his space. Thus, a careful reading of the literary production of the Amazonian poet Thiago de Mello is made in demonstrating how the poetic text can establish reflections and be a form of representation of a certain place. In the case of Thiago de Mello, this place is the Amazon and its summit is the river, in order to undertake a more contextualized understanding, we seek to understand the Amazonian cultural context and its waters, for both Thiago de Mello's poems predominantly because of the geography of the place, as it is understood that his poems constitute both a poetics of the waters and a poetic and humanized vision of the Amazon region. Therefore, Thiago de Mello's poetry has its north in the landscape of the place for man and literature in this ecocritical analysis is reading aiming at the relationship with the environment and the writer's imaginary that is built from the representativeness of the waters of a river haberdashery.

**Keywords:** Rio. Water. Beiradeiro. Poetics. Amazon.

*Tenho tribo, parente? A poética de Elizeu Braga frente à invenção amazônica colonizada*

*I have a tribe, Relatives? The poetic of Elizeu Braga against the colonized Amazonian Invention.*

Ednalva Oliveira Silva<sup>1</sup>

Janete da Silva Lagos<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho trata-se de pesquisa de dissertação em andamento, desenvolvida no Programa de Pós-graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia – UNIR- RO, onde será realizada uma releitura dos poemas *parente* e *tenho tribo* que fazem parte da obra *Mormaço* do poeta auto intitulado beiradeiro e rondoniense Elizeu Braga, a partir de uma perspectiva decolonial. Pretende se compreender como se deu a construção do sujeito “primitivo” tanto histórico quanto socio-cultural nas Amazônias, além do processo de construção literária na formação do sujeito numa base central de reflexão memoriada pelos elementos decoloniais, onde se considera possíveis postulações perceptivas de questões atitudinais que exteriorizam sentidos na formação indenitária enquanto inserção da diversidade do ser, mostrada através da lente dos colonizadores e vivenciadas no cotidiano do colonizado. Elizeu Braga consegue através de suas construções poéticas, tanto no poema *parente*, quanto no poema *tenho tribo* postular de forma fidedigna os sentidos e formas dos sujeitos amazônicos, sempre mostrados a partir do vivenciado por quem pertence a Amazônia. É percebido através da invenção amazônica preconizada pelo colonizador e evidenciada através dos mecanismos que faz manifestar o apagamento do nativo ante a produções colonizadoras consideradas como processo derivado de tradições eurocêntricas. O percurso metodológico seguirá baseado em pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo, tendo como suporte referencial teórico-crítico os pressupostos de Nenevé e Sampaio (2015), Quijano (1992), Albert Memmi(2007), Dussel (1993) e Said (1995).

**Palavras-chave:** Sujeito. Colonização. Literatura Amazônica.

**Abstract:** This work is a dissertation research in progress, developed in the Post-Graduate Program in Literary Studies at the Federal University of Rondônia - UNIR-RO, where a re-reading of the relative poems and a tribe that are part of the work *Mormaço* do auto poet entitled beiradeiro e rondoniense Elizeu Braga, from a decolonial perspective. It is intended to understand how the construction of the “primitive” subject, both historical and socio-cultural, took place in the Amazon, in addition to the process of literary construction in the formation

---

<sup>1</sup> Especialista em Potenciais da Imagem - Recursos Imagéticos nas Ciências Humanas pela Universidade Federal da Bahia. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia. Pesquisadora vinculada ao Grupo de Pesquisa Literatura, educação e cultura: caminhos da alteridade. E-mail: [nalvajunges@hotmail.com](mailto:nalvajunges@hotmail.com)

<sup>2</sup> Especialista em Pedagogia Gestora pela Faculdades de Ciências Sociais Aplicadas. Acadêmica do curso de Mestrado em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia. Pesquisadora vinculada ao Grupo de Pesquisa Literatura, educação e cultura: caminhos da alteridade. E-mail: [janetelagos1@gmail.com](mailto:janetelagos1@gmail.com)

of the subject on a central basis of reflection memorized by the decolonial elements, where it considers whether possible perceptual postulations of attitudinal that express meanings in the indemnity formation as an insertion of the diversity of being, shown through the lens of the colonizers and experienced in the daily life of the colonized. Through his poetic constructions, Elizeu Braga manages, both in the relative poem, as in the poem, I have faithfully postulated the senses and forms of Amazonian subjects, always shown from the experience of those who belong to the Amazon. It is perceived through the Amazonian invention advocated by the colonizer and evidenced through the mechanisms that make manifest the native's erasure before colonizing productions considered as a process derived from Eurocentric traditions. The methodological path will continue based on a qualitative bibliographic research, based on the theoretical-critical reference the assumptions of Nenevé and Sampaio (2015), Quijano (1992), Albert Memmi (2007), Dussel (1993) and Said (1995)

**Keywords:** Subjec. Colonization. Amazonian Literature.

## **HISTÓRIA E ENSINO NAS AMAZÔNIAS**

## CAPÍTULO 6: HISTÓRIA E ENSINO NAS AMAZÔNIAS

### *19º Aniversário do Golpe de 1964 no estado de Rondônia: Imprensa e Educação*

### *19th Anniversary of the 1964 Coup in the state of Rondônia: Press and Education*

Vinicius Rodrigues Dias <sup>1</sup>

**Resumo:** O Golpe de 1964 marcou o rompimento da incipiente democracia brasileira, dando início a uma longa ditadura militar apoiada por diversos grupos civis. A ruptura institucional teve enorme impacto no Território Federal de Rondônia, pois marca o encerramento das disputas políticas de grupos regionais, acompanhada de forte repressão em cima das pessoas taxadas de “comunistas” e “subversivas”. Selado o golpe de estado e instalada a ditadura, o comando do país foi chefiado por meio de rodízio de generais do Exército Brasileiro, que também nomeavam os governadores de Rondônia, estes oriundos da mesma corporação militar. Deste modo, ao longo de toda a ditadura militar, a caserna promoveu o estabelecimento de práticas sociais na sociedade, por exemplo, comemorar o 19º aniversário da ruptura do Estado Democrático de Direito. Para os militares e os aliados civis, o acontecimento de 31 de março, desenrolou-se por uma “Revolução”, por isso festejavam aquela data, no qual a pátria teria sido livrada do comunismo internacional e, para legitimar esta memória, as instituições de ensino básico, foram espaços prediletos do ritual de comemoração do golpe. Assim, no final de março de 1983, a data teve comemoração na capital rondoniense, com parada militar e uma festividade na escola Carmela Dutra, neste estabelecimento de ensino, a cúpula do Executivo estadual esteve presente, os secretários do governo estadual, enalteceram a ação dos militares para os discentes e professores. Toda a atividade em tela, contou com a cobertura do jornal Alto Madeira, matutino local alinhado com o governo autoritário, transparecendo como os agentes externos da caserna contribuíram na manipulação do passado e, construíram uma memória acerca do fato de 31 de março de 1964.

**Palavras-chave:** Comemoração do Golpe de 1964, Alto Madeira, Carmela Dutra.

**Abstract:** The 1964 coup marked the rupture of the fledgling Brazilian democracy, initiating a long military dictatorship supported by several civil groups. The institutional rupture had an enormous impact on the Federal Territory of Rondônia, as it marks the end of the political disputes of regional groups, accompanied by strong repression over the people called “communists” and “subversives”. After the coup d'état was sealed and the dictatorship was installed, the country's command was headed by the generals of the Brazilian Army, who also appointed the governors of Rondônia, who came from the same military corporation. In this way, throughout the military dictatorship, the barracks promoted the establishment of social practices in society, for example, to celebrate the 19th anniversary of the rupture of the Democratic Rule of Law. For the military and civilian allies, the event of March 31, unfolded by a “Revolution”, so they celebrated that date, when the country would have been freed from international communism and, to legitimize this memory, the institutions of basic education, were favorite spaces for the ritual to commemorate the coup. Thus, at the end of March 1983,

---

<sup>1</sup> Mestre em História pela UFPEL. Doutorando em História pelo PPGH-UFPEL. E-mail: [viniciusrd2011@hotmail.com](mailto:viniciusrd2011@hotmail.com)

the date was celebrated in the capital of Rondônia, with a military parade and a festivity at the Carmela Dutra school, in this educational establishment, the state executive dome was present, the state government secretaries, praised the action from the military to students and teachers. All the activity on screen was covered by the newspaper Alto Madeira, a local morning newspaper aligned with the authoritarian government, showing how the barracks' external agents contributed to the manipulation of the past and built a memory about the fact of March 31, 1964.

**Keywords:** Commemoration of the 1964 Coup, Alto Madeira, Carmela Dutra.

## *A estética visual e sonora na produção do Brasil Paralelo*

### *Visual and sound aesthetics in the production of Parallel Brazil*

Bruno Miguel Flor<sup>1</sup>

Mauro Henrique Miranda de Alcântara<sup>2</sup>

**Resumo:** O *YouTube* é uma plataforma que vem cada vez mais sendo utilizada para fins educacionais. Nesse meio se encontra o objeto de estudo, a produção de material de cunho político e histórico, pela empresa Brasil Paralelo. O presente artigo tem como objetivo analisar o conteúdo audiovisual do vídeo intitulado “Raízes do Problema”, da série Congresso Brasil Paralelo e identificar em seus aspectos estéticos, tanto visual quanto sonoro, uma capacidade de, ao mesmo tempo, obscurecer as ausências de História, no sentido documental e historiográfico, e também, de colaborar na legitimação do conteúdo. Buscamos realizar a análise da trilha sonora, da ambientação, do discurso e das imagens selecionadas. A partir disso foi possível perceber que a tônica dessa estética, está pautada em uma nostalgia, em um passado ausente e que precisa ser resgatado, típico de uma narrativa revisionista, e do tipo narrativa tradicional e exemplar, dentro da classificação tipológica do Rüsen. Além deste teórico, nos amparamos nos conceitos do Maingueneau, sobre cenografia e do Lowy e Eagleton, para discutir a perspectiva e estratégia ideológica por traz dessas configurações narrativas. É verificável, ao final, que a cena e os sons buscam legitimar o discurso que, pautado em uma narrativa do tipo tradicional e exemplar, o vídeo busca evidenciar os problemas do país e do mundo, a partir da emergência do marxismo. Para isso, remetem a um (pseudo) conhecimento de raiz marxista, a partir da dialética, ainda no mundo antigo. Todavia, não se discute no vídeo sobre esses conceitos e teorias. Apenas os relacionam com determinados movimentos que levaram a mudanças histórico-sociais. Tal estratégia demonstra que esse tipo de discurso ideológico visa legitimar determinado projeto político.

**Palavras-Chave:** Negacionismo, revisionismo histórico, cenografia.

**Abstract:** YouTube is a platform that is increasingly being used for educational purposes. In this medium is the object of study, the production of material of political and historical nature, by the company Brasil Paralelo. This article aims to analyze the audiovisual content of the video entitled “Raízes do Problema”, from the series Brasil Parallel Congress and to identify in its aesthetic aspects, both visual and sound, an ability to, at the same time, obscure the absence of History, in the documentary and historiographic feeling, and also, to collaborate in the legitimation of the content. We seek to carry out the analysis of the soundtrack, the setting, the speech and the selected images. From this it was possible to realize that the tonic

<sup>1</sup> Bolsista CNPq de IC-EM do projeto História e Política: Análise Narrativa da Série “Congresso Brasil Paralelo”. Estudante do curso técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFRO/Campus Cacoal.

<sup>2</sup> Doutor em História pela Universidade Federal do Mato Grosso. Professor de História do IFRO/Campus Cacoal. Coordenador do projeto História e Política: Análise Narrativa da Série “Congresso Brasil Paralelo”. E-mail: [mauro.henrique@ifro.edu.br](mailto:mauro.henrique@ifro.edu.br)

of this aesthetics, is based on a nostalgia, an absent past and that needs to be rescued, typical of a revisionist narrative, and of the traditional and exemplary narrative type, within the typological classification of Rüsen. In addition to this theorist, we rely on the concepts of Maingueneau, on scenography and Lowy and Eagleton, to discuss the ideological perspective and strategy behind these narrative configurations. It is verifiable, in the end, that the scene and the sounds seek to legitimize the discourse that, based on a traditional and exemplary narrative, the video seeks to highlight the problems of the country and the world, from the emergence of Marxism. For this, they refer to a (pseudo) knowledge of Marxist roots, based on dialectics, still in the ancient world. However, these concepts and theories are not discussed in the video. They only relate them to certain movements that led to historical-social changes. Such a strategy demonstrates that this type of ideological discourse, which aims to legitimize a particular political project, is part of it.

**Keywords:** Negationism, historical revisionism, scenography.

## *A Luta dos camponeses contra a destruição da natureza: um estudo de caso*

### *The fight of the peasant against the destruction of nature: a case study*

Maria das Graças de Araújo<sup>1</sup>

Marcílio Alves Abidias<sup>2</sup>

**Resumo:** O estudo tem origem nas experiências de luta pela terra através do Movimento dos Pequenos Agricultores (MPA) na colaboração da defesa dos camponeses pobres no seio do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) em Alto Alegre dos Parecis - RO. Tem continuidade no curso de Licenciatura em Educação do Campo e como integrante do “Grupo de Estudos e Pesquisas Materialismo Histórico e Dialético na Educação (GEPMHDE), na Linha de Pesquisa - “Educação Marxismo e Movimentos Populares”. A investigação objetiva avaliar o caso da trajetória de uma família de camponeses que defendem a preservação da natureza, tendo como modelo de ação a atividade agropastoril do seu minifúndio. Para levantar e analisar os dados tomamos como referências teóricas quanto a avaliação da ação do homem sobre a natureza Löwy (2020) e Engels (1979), com a obra “Dialética da natureza” e o “Materialismo Histórico e Dialético” em Marx; Engels (2020). Adota técnicas da escrita da “História de Si” baseada em Delory-Momberger (2008), permitindo que tenhamos descrições das experiências das lutas pela conquista da terra, e a assunção do projeto de vida da luta pela preservação da natureza. As orientações de Orlandi (2009) complementam a tarefa de coleta e análise dos dados. Conclui-se, que a defesa da preservação da natureza pelos camponeses para dar conta definitivamente deste ideal precisa da unidade de luta de todos os explorados em torno da construção da sociedade sem classes que acabará com as mazelas despejadas sobre a natureza e o homem pela ganância de acumulação de riquezas na sociedade capitalista, que estimula o latifúndio e o agronegócio em detrimento da preservação da natureza.

**Palavras-chave:** Eco Socialismo. Minifúndio. Luta de classes.

**Abstract:** The study has its origins in the experiences of struggle for land through the Small Farmers Movement (SFM) in collaboration with the defense of poor peasants within the Movement of Landless Rural Workers (MLRW) in Alto Alegre dos Parecis-RO. Continues in the Degree in Rural Education and as a member of the “Group of Studies and Research in Historical and Dialectical Materialism in the Education (GSRHDME)in the Research Line - “Education, Marxism and Popular Movements”. The investigation aims to evaluate the case of the trajectory of a family of peasants who defend the preservation of nature, using the agropastoral activity of their small property as an action model. To raise and analyze the data we take as theoretical references regarding the evaluation of the action of man on nature, we have Löwy (2020) and Engels (1979), with the work “Dialectic of nature” and “Historical and Dialectic Materialism” in Marx ; Engels (2020). It adopts techniques of writing “História de Si” based on Delory-Momberger (2008), allowing us to have descriptions of the experiences of the struggles for the conquest of the land, and the assumption of the life project of the struggle for the preservation of nature. Orlandi's (2009) guidelines complement the task of

---

<sup>1</sup> Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Docente da Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [graca.araujo@unir.br](mailto:graca.araujo@unir.br)

<sup>2</sup>Especialista em História da Amazônia com ênfase em História de Rondônia pela Faculdade de Rolim de Moura. Professor da rede estadual de ensino – SEDUC/RO. E-mail: [marciliocamponês@gmail.com](mailto:marciliocamponês@gmail.com)

collecting and analyzing data. It is concluded that the defense of the preservation of nature by the peasants to give a definitive account of this ideal needs the unity of struggle of all those exploited around the construction of a classless society that will put an end to the misfortunes over nature and man by greed accumulation of wealth in capitalist society, which stimulates the large property and agribusiness to the detriment of nature preservation.

**Key words:** Ecosocialism. small property. struggle of classes.

*A religiosidade medieval e os sete pecados capitais no livro didático 'Jogo da História' do 7º ano*

*Medieval religiosity and the seven deadly sins in the 7th year textbook 'Jogo da História'*

Andressa Giovana dos Santos Martins<sup>1</sup>

**Resumo:** A proposta desta Pesquisa é analisar a imagem de Hieronymus Bosch intitulada *Os sete pecados capitais* de 1485 e como ela é utilizada no livro didático do ensino fundamental para representar a Idade Média. Pretende-se nessa análise, refletir sobre a mentalidade religiosa do medievo (Jacques Le Goff, Jean Delumeau), como essa mentalidade influenciou a pintura de Bosch, e como foi retratada, uma vez que ele se situa em contexto de transição do período medieval para o Renascimento. Cabe nessas reflexões, entender a origem dos sete pecados capitais e o impacto que causavam no homem medieval. Também pretende-se nesta pesquisa, discutir sobre o uso dessa imagem-objeto (Jérôme Baschet, Jean-Claude Schmitt) no livro didático de história do 7º ano, 'Jogo da História', em diálogo com o ensino de história medieval (Circe Bittencourt, Itamar Freitas).

**Palavras-chave:** Mentalidade. Material Didático. Imagem-objeto.

**Abstract:** The purpose of this research is to analyze the image of Hieronymus Bosch entitled *The seven deadly sins* of 1485 and how it is used in the textbook of elementary school to represent the Middle Ages. In this analysis, we intend to reflect on the religious mentality of the medieval (Jacques Le Goff, Jean Delumeau), how this mentality influenced Bosch's painting, and how it was portrayed, since he is in a context of transition from the medieval period to the Renaissance. It is up to these reflections to understand the origin of the seven deadly sins and the impact they had on medieval man. This research also intends to discuss the use of this object image (Jérôme Baschet, Jean-Claude Schmitt) in the 7th year history textbook, 'Game of History', in dialogue with the teaching of medieval history (Circe Bittencourt, Itamar Freitas).

**Keywords:** Mentality. Courseware. Object-image.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Grupo do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [andressag.martins@outlook.com](mailto:andressag.martins@outlook.com)

## *A representação da mulher Viking na série da Netflix e o Ensino de História*

### *The representation of the Viking woman in the Netflix series and History Teaching*

Yasmim Prata Villar Marcelino<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho tem como objetivo abordar as questões de gênero a partir dos Vikings na Idade Média comparando com a série da Netflix, mostrando as personagens fictícias e os papéis que tiveram durante o convívio social, invasões e batalhas. A escolha deste tema surgiu em compreender o papel das mulheres vikings no meio social, principalmente entrando em questionamento para observar e interpretar se realmente existiram essas personagens fictícias e se as atitudes que elas tinham eram conforme retrata a série, e quais eram as múltiplas funções das mulheres vikings na sociedade nórdica. Para desenvolver a nossa pesquisa partimos do conceito de gênero (Ana Maria Veiga) do Dicionário da UFGD; do Dicionário de Ensino de História foram utilizados os verbetes anacronismo (Sandra Regina Ferreira de Oliveira), consciência histórica (Estevão Martins) e aprendizagem (Marta Lima); do Dicionário de História e cultura viking foram usados os verbetes guerreira nórdica (Johni Langer), mulheres (Luciana Campos) e Lagertha (Leandro Vilar Oliveira). Os resultados desta pesquisa inicial ainda estão em construção já que a hierarquia de gênero na sociedade dos vikings é complexa, as leis davam muitos privilégios para as mulheres se comparado com as mulheres cristãs ocidentais medievais, principalmente porque era diferente o conceito de liberdade e matriarcado. Além disso, muitas vezes a mídia projeta a mulher viking como personalidade forte, inteligente e corajosa, ao contrário de como a sociedade europeia ocidental medieval tratava as mulheres na época. Tendo em vista as pesquisas da medievalística brasileira, esse tema é importante para explicar e distinguir os acontecimentos da série em relação às personagens principais, já que as pessoas se baseiam no imaginário popular e fazem uso do cinema para ensinar História na sala de aula.

**Palavras-Chave:** Gênero. Vikings. Série.

**Abstract:** This work aims to address gender issues from the Vikings in the Middle Ages compared to the Netflix series, showing the fictional characters and the roles they had during social life, invasions and battles. The choice of this theme arose in understanding the role of Vikings women in the social environment, mainly questioning to observe and interpret whether these fictional characters really existed and whether the attitudes they had were as depicted in the series, and what were the multiple functions of Vikings women in Nordic society. To develop our research we started from the concept of gender (Ana Maria Veiga) from the UFGD Dictionary; from the Dictionary of History Teaching the entries were anachronism (Sandra Regina Ferreira de Oliveira), historical awareness (Estevão Martins) and learning (Marta Lima); from the Dictionary of History and Viking culture the words Nordic warrior (Johni Langer), women (Luciana Campos) and Lagertha (Leandro Vilar Oliveira) were used. The results of this initial research are still under construction since the gender hierarchy in the society of Vikings is complex, the laws gave many privileges to women compared to medieval Western Christian women, mainly because the concept of freedom and matriarchy was different. In addition, the media often project the Viking woman as a strong,

---

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [yasmim\\_pratta@hotmail.com](mailto:yasmim_pratta@hotmail.com)

intelligent and courageous personality, as opposed to how medieval Western European society treated women at the time. In view of Brazilian medievalistic research, this theme is important to explain and distinguish the events of the series in relation to the main characters, since people are based on the popular imagination and make use of cinema to teach History in the classroom.

**Keywords:** Gender. Vikings. Series.

## *A temática Gênero no ensino de História*

### *Gender in History Teaching*

Janaira Fidelis Caetano<sup>1</sup>

**Resumo:** Este trabalho visa apresentar uma pesquisa em andamento sobre a temática gênero no ensino de História, que busca investigar como esta questão vem sendo trabalhada nas escolas, visto que se trata de um tema importante para discussão. Nesse sentido a proposta é entender de que forma as orientações dos PCNs e as demais orientações curriculares, bem como os documentos regulamentadores, como é o caso do próprio PCNs e atualmente a BNCC contemplam as demandas sociais relacionadas a compreensão da questão de gênero e a diminuição das desigualdades. E, como o ensino de História tem contribuído ou pode contribuir para essa discussão. Partiremos do pressuposto que a construção da ideia de gênero, não se apresenta de forma isolada, mais está diretamente ligada a outras questões que vão para além das relações sociais que estabelecem entre homens e mulheres no seu cotidiano, como as relações de poder. Para que este trabalho se concretize optaremos por desenvolver uma pesquisa de caráter qualitativo, utilizando da pesquisa bibliográfica, pesquisa documental, exploratória e o estudo de caso em uma escola pública na cidade de Rio Branco-Acre.

**Palavras-chave:** Gênero, Currículo, Ensino de História.

**Abstract:** This work aims to present an ongoing research on the gender theme in the teaching of History, which seeks to investigate how this issue has been worked on in schools, since it is an important topic for discussion. In this sense, the proposal is to understand how the guidelines of the PCNs and the other curricular guidelines, as well as the regulatory documents, as is the case of the PCNs itself and currently the BNCC contemplate the social demands related to the understanding of the gender issue and the reduction inequalities. And how history teaching has contributed or can contribute to this discussion. We will start from the assumption that the construction of the idea of gender is not presented in an isolated way, but is directly linked to other issues that go beyond the social relations that they establish between men and women in their daily lives, such as power relations. For this work to materialize we will choose to develop a qualitative research, using bibliographic research, documentary, exploratory research and the case study in a public school in the city of Rio Branco-Acre.

**Keywords:** Gender, Curriculum, History teaching.

---

<sup>1</sup> Mestre em Desenvolvimento Regional. PROFHISTÓRIA– UFAC. [janairafidelis@gmail.com](mailto:janairafidelis@gmail.com).

*As Amazônias presentes em uma disciplina regional no Pará*

*The Amazons present in a regional discipline in Pará*

Davison Hugo Rocha Alves <sup>1</sup>

**Resumo:** A presente comunicação quer debater a historicidade da disciplina escolar Estudos Amazônicos. Houve um movimento regionalista na Secretaria Estadual de Educação do Pará (SEDUC/PA) para debater o espaço amazônico em sala de aula. Usamos como aporte teórico-metodológico Alain Choppin (2004); André Chervel (1990); Circe Bittencourt (2011). Queremos apresentar as múltiplas narrativas didáticas dentro do campo das humanidades, que podem ser trabalhadas dentro do espaço escolar pelos professores de História, Geografia e Sociologia lotado nesta secretaria estadual de educação no Pará.

**Palavras-chave:** Estudos Amazônicos. História das Disciplinas Escolares. Pará.

**Abstract:** This communication aims to discuss the historicity of the Amazon Studies school discipline. There was a regionalist movement in the State Education Secretariat of Pará (SEDUC / PA) to debate the Amazonian space in the classroom. We used Alain Choppin (2004) as a theoretical and methodological contribution; André Chervel (1990); Circe Bittencourt (2011). We want to present the multiple didactic narratives within the humanities field, which can be worked within the school space by History, Geography and Sociology teachers working in this state education department in Pará.

**Keywords:** Amazonian Studies. History of School Disciplines. Pará.

---

<sup>1</sup> Mestre em História Social pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Docente da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (Unifesspa). E-mail: [davison.rocha20@yahoo.com](mailto:davison.rocha20@yahoo.com).

*Caripunas, Pariquis, Apinajés e Castelo Branco: História e Memória no Bairro do Guamá*

*Caripunas, Pariquis, Apinajés and Castelo Branco: History and Memory in Guamá Neighborhood*

Layane de Souza Santos <sup>1</sup>

**Resumo:** Este trabalho visa apresentar os resultados de uma vivência escolar, obtidos por meio do Programa Residência Pedagógica, núcleo de História da UFPA. A experiência aconteceu na EMEIEF Professor Francisco da Silva Nunes da Silva, em Belém (PA) com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. E tinha como objetivo proporcionar ao aluno conexão com a história do bairro, cidade e região onde se encontra, levando em consideração que a escola em questão não tem a disciplina de Estudos Amazônicos. Partindo da história da cidade de Belém e da localidade geográfica estratégica onde a escola se encontra (entre as ruas Pariquis, Castelo Branco, Caripunas e ainda em proximidade com as ruas Mundurucus e Apinajés) foi dialogado com os alunos a respeito da fundação da cidade de Belém e as comunidades indígenas que viviam na localidade, antes da presença europeia. O método utilizado foi aula expositiva dialogada com utilização de recursos lúdicos. Para a facilitação desse diálogo foi utilizado um material produzido durante a disciplina de Prática Curricular Continuada IV do curso de História da Universidade Federal do Pará, um livro de atividades que perpassa pela história da fundação da cidade de Belém e os personagens envolvidos, de forma lúdica, com jogos etc, mostrando para os alunos que também se pode aprender história de forma divertida. Além das atividades feitas em sala, foi pedido para o aluno uma atividade extra classe onde envolve investigação e pesquisa a partir da memória de seus pais e avós, que por ventura podem já viver na localidade a mais tempo. Através dos jogos e do diálogo com os alunos aconteceram discussões relacionadas a memória que os alunos guardam de algum pontos a serem destacados da instalação dos colonizadores, como o mercado do Ver-o-Peso, assim como, a importância de dar visibilidade a história indígena na região.

**Palavras-chave:** Ensino de História. Memória. Regionalidade.

**Abstract:** This work aims to present the results of a school experience, obtained through the Pedagogical Residency Program, the UFPA History Center. The experience took place at EMEIEF Professor Francisco da Silva Nunes da Silva, in Belém (PA) with students from the 6th year of elementary school. And it aimed to provide the student with a connection with the history of the neighborhood, city and region where he is, taking into account that the school in question does not have the discipline of Amazonian Studies. Based on the history of the city of Belém and the strategic geographic location where the school is located (between Pariquis, Castelo Branco, Caripunas streets and still in proximity to Mundurucus and Apinajés streets), the students were discussed about the foundation of the city of Belém and the indigenous communities that lived in the locality, before the European presence. The method used was an expositive dialogue with the use of recreational resources. To facilitate this dialogue, material produced during the Continuous Curricular Practice IV course of the History course at the Federal University of Pará was used, an activity book that goes through the history of the foundation of the city of Belém and the characters involved, in a playful way, with games etc,

---

<sup>1</sup> Acadêmica do Curso de Licenciatura em História da Universidade Federal do Pará. E-mail: [layane.santos@ananindeua.ufpa.br](mailto:layane.santos@ananindeua.ufpa.br)

showing students that you can also learn history in a fun way. In addition to the activities carried out in the classroom, the student was asked for an extra-class activity involving research and research based on the memory of his parents and grandparents, who may have lived in the area for a longer time. Through games and dialogue with students there were discussions related to memory that students keep from some points to be highlighted in the installation of the colonizers, such as the Ver-o-Peso market, as well as the importance of giving visibility to indigenous history in the region.

**Keywords:** History teaching. Memory. Regionality.

*Considerações sobre o pecado no Tríptico das Delícias Terrenas de Hieronymus Bosch (1450-1516)*

*Considerations about sin in the Triptych of Earthly Delights by Hieronymus Bosch (1450-1516)*

Ana Beatriz Lebre Lima<sup>1</sup>

**Resumo:** A presente pesquisa, intitulada “O pecado no Tríptico das Delícias Terrenas, de Hieronymus Bosch (1450-1516)”, teve como objetivo analisar o conceito de pecado a partir da obra de Bosch. Para realizar o nosso trabalho de cotejamento da fonte, partimos das teorias e metodologias da história da arte para refletir os usos dos documentos visuais da Idade Média e a historiografia contemporânea brasileira e europeia. Desta forma, foi analisado os aspectos do pecado, o conceito de imagem-objeto e a sua representação no Tríptico, a partir do conceito de pecado original da Idade Média e do conceito de imaginário presente no Tríptico das Delícias. Hieronymus Bosch (1450-1516) foi um dos pintores mais enigmáticos, suas obras são ricas em detalhes, onde ele apresenta passagens bíblicas e ditados populares para expressar a mentalidade da sociedade medieval. Portanto, a análise da obra de Bosch se faz necessária para entendermos o medo do pecado presente na mentalidade medieval. Enfim, faz-se necessário saber ler imagens para o graduando em história, futuro professor de História que fará uso de livros didáticos com imagens.

**Palavras-chave:** Pecado; Idade Média; Hieronymus Bosch.

**Abstract:** The present research, entitled “Sin in the Triptych of Earthly Delights, by Hieronymus Bosch (1450-1516)”, aimed to analyze the concept of sin from the work of Bosch. To carry out our work of collating the source, we started from the theories and methodologies of art history to reflect the uses of visual documents from the Middle Ages and contemporary Brazilian and European historiography. In this way, aspects of sin, the concept of image-object and their representation in the Triptych were analyzed, based on the concept of original sin from the Middle Ages and the concept of imagery present in the Triptych of Delights. Hieronymus Bosch (1450-1516) was one of the most enigmatic painters, his works are rich in details, where he presents biblical passages and popular sayings to express the mentality of medieval society. Therefore, the analysis of Bosch's work is necessary to understand the fear of sin present in the medieval mentality. Finally, it is necessary to know how to read images for the graduate student in history, a future History teacher who will use textbooks with images.

**Keywords:** Sin; Middle Ages; Hieronymus Bosch.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [beatriz\\_lima77@hotmail.com](mailto:beatriz_lima77@hotmail.com)

## *Ensino de História medieval em tempo de Pandemia*

### *Teaching Medieval History in Pandemic Times*

Veronica Aparecida Silveira Aguiar<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho tem como objetivo discutir o Ensino de História medieval em tempo de Pandemia, mostrando as possibilidades de aprendizagem e a experimentação criativa a partir das novas tecnologias de informação e comunicação. Com o isolamento social, estamos vivendo um momento de transformação que é tão fluido e muda tão rápido que nem as escolas, nem as Universidades ainda encontraram as respostas corretas sobre como lidar com essa novidade de uma maneira certa no ensino remoto. É possível ensinar História de forma descolonizada a partir das temporalidades recuadas? Que conhecimento importa? Quais conteúdos de História medieval podemos ensinar? Como selecionar esses conteúdos? Para que eles servem? Para responder a essas indagações, usaremos nesta apresentação o conceito de "Consciência histórica" de Estevão Martins e "aprendizagem" de Marta Lima do Dicionário de Ensino de História; o livro "História e memória" de Jacques Le Goff porque concordamos que o principal combate do progresso é pelos direitos humanos; também "A educação na cidade" de Paulo Freire em relação à democratização aos acessos tecnológicos como forma de expandir a capacidade crítica e criativa dos alunos. Enfim, a tecnologia já existe há bastante tempo, mas o uso que estamos fazendo nesta Pandemia, para quem e para quem é novo. Além disso, mais importante do que ensinar conteúdos é saber o que realmente importa em Tempo de Pandemia. Qual é o papel do Professor em Tempo de Pandemia? Em suma, sem a Consciência histórica não há Ensino de História e a reflexão do Ensino de História contribui para a História medieval descolonizada (decolonial).

Palavras-Chave: Tecnologias; Idade Média; Aprendizagem.

**Abstract:** This paper aims to discuss the Teaching of Medieval History in a time of Pandemic, showing the possibilities of learning and creative experimentation from the new information and communication technologies. With social isolation, we are living in a moment of transformation that is so fluid and changes so fast that neither schools nor universities have yet to find the right answers on how to deal with this novelty in a certain way in remote education. Is it possible to teach History in a decolonized way from the retreated temporalities? What knowledge matters? What content of medieval history can we teach? How to select these contents? What are they for? To answer these questions, we will use in this presentation the concept of "Historical awareness" by Estevão Martins and "learning" by Marta Lima from the Dictionary of History Teaching; the book "History and memory" by Jacques Le Goff because we agree that the main fight against progress is for human rights; also "Education in the city" by Paulo Freire in relation to the democratization of technological accesses as a way to expand the critical and creative capacity of students. Anyway, the technology has been around for a long time, but the use we are making in this Pandemic, for what and for who is new. In addition, more important than teaching content is knowing what really matters in Pandemic Time. What is the role of the Professor in Time of

---

<sup>1</sup> Doutora em História pela Universidade São Paulo. Professora Adjunta III no Departamento de História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [veronicaaguiar2501@gmail.com](mailto:veronicaaguiar2501@gmail.com)

Pandemic? In short, without historical awareness there is no teaching of history and the reflection of teaching history contributes to decolonized (decolonial) medieval history.

**Keywords:** Technologies; Middle Age; Learning.

*Fazer História em tempos de Redes Sociais: Um estudo de caso sobre a página Pedro II do Brasil no Facebook*

*Making History in Social Media Times: A case study on the Pedro II of Brazil Page on Facebook*

Mauro Henrique Miranda de Alcântara<sup>1</sup>  
 Maria Gabrielli Favoretti Fornazier<sup>2</sup>  
 Yasmim Careta Santos<sup>3</sup>

**Resumo:** Pesquisar e ensinar História, na atualidade, está diretamente relacionado com as novas tecnologias. Nas últimas décadas temos assistidos um avanço tecnológico, sem precedentes na História. Uma das novidades mais impactantes é o fenômeno da Internet 2.0, que passou a popularizar o acesso, permitindo que as redes sociais, como o Facebook, favorecessem a produção e circulação de conteúdo. Todavia, o material produzido nestas mídias digitais não passam por nenhum tipo de verificação. Esse quadro tem favorecido a criação e divulgação de diversos perfis e sites que buscam divulgar a história, seja a partir de uma característica revisionista ou memorialista. No Brasil, o avanço de conteúdos compartilhados nestes meios, principalmente via Facebook, sobre o período imperial, tem encontrado ressonância no movimento de resgate da história e do projeto político monárquico. Diante desse quadro, o objetivo desse trabalho é analisar as narrativas sobre a temática da abolição da escravidão em *posts* da página Pedro II do Brasil, no Facebook e confrontá-la com a historiografia sobre o tema. Para realizar tal estudo, utilizamos do conceito de “Tipos narrativos”, do Rüsen, para compreender como as narrativas apresentam uma perspectiva de projeto político e, também, de “Operação Historiográfica”, Certeau, para destacar a ausência de análise científica destes materiais. O projeto político desta página busca resgatar no passado valores, ideais e heróis para a construção do presente. Apesar de não ter um caráter claramente revisionista, mas sim memorialista, esses conteúdos, pela sua capacidade de disseminação, penetram na sociedade e colaboram para o questionamento de temas consolidados pela historiografia, como o caso da abolição da escravidão. Por isso se faz tão necessário trazer esses conteúdos para a sala de aula, pois, no processo de (des) construção, ao mesmo tempo em que se ensina e aprende sobre a temática, também se ensina e aprende sobre o processo de construção do conhecimento histórico.

**Palavras-chave:** Redes Sociais; Ensino de História; Abolição da Escravidão.

**Abstract:** Researching and teaching history, today, is directly related to new technologies. In recent decades we have witnessed a technological advance, unprecedented in history. One of the most striking news is the phenomenon of Internet 2.0, which has started to popularize access, allowing social networks, such as Facebook, to favor the production and circulation of content. However, the material produced in these digital media does not undergo any type of verification. This framework has favoured the creation and dissemination of various profiles and websites that seek to disseminate history, whether from a revisionist or memorialist

<sup>1</sup> Doutor em História pela UFMT. Professor de História do IFRO, Campus Cacoal. Coordenador do projeto “Brasil Paralelo e o Revisionismo Histórico: Análise Narrativa da Série “Brasil: A Última Cruzada”.

<sup>2</sup> Colaboradora no projeto de pesquisa: “Brasil Paralelo e o Revisionismo Histórico: Análise Narrativa da Série “Brasil: A Última Cruzada”. Estudante do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio, do IFRO, Campus Cacoal.

<sup>3</sup> Bolsista de Iniciação Científica de Nível Médio do projeto de pesquisa “Ensinar História na Era das Mídias Digitais”. Estudante do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFRO/Campus Cacoal.

characteristic. In Brazil, the advance of content shared in these media, mainly via Facebook, about the imperial period, has found resonance in the movement to restore history and the monarchical political project. Given this situation, the objective of this work is to analyze the narratives on the theme of the abolition of slavery in posts on the Pedro II of Brazil page, on Facebook, and to confront it with the historiography on the subject. To carry out such a study, we used the concept of narrative types by Rüsen, to understand how the narratives present a perspective of political project, and also of Certeau's Historiographic Operation, to highlight the absence of scientific analysis of these materials. The political project of this page, seeks to rescue in the past values, ideal and heroes for the construction of the present. Despite not having a clearly revisionist character, but rather a memorialist one, these contents, due to their dissemination capacity, penetrate society and contribute to the questioning of them consolidated by historiography, such as the case of the abolition of slavery. That is why, it is necessary to bring the contents to the classroom, as, in the process of (de)construction, at the same time that we teach and learn about the theme, we also teach and learn about the process of building the historical knowledge.

**Keywords:** Social Networks; History teaching; Abolition of Slavery.

## *História, Ideologia e Mídias Sociais no Ensino de História: O caso Brasil Paralelo*

### *History, Ideology and Social Media in History Teaching: The Parallel Brazil case*

Thayná de Oliveira Lima <sup>1</sup>

Rebeca de Paula Belmont <sup>2</sup>

Mauro Henrique Miranda de Alcântara <sup>3</sup>

**Resumo:** O presente trabalho tem como objetivo analisar o tema “A independência do Brasil” abordado no capítulo “Independência ou morte” da série “Brasil: a última cruzada”, produzido pela empresa Brasil Paralelo. Buscamos, nessa análise, confrontar o conteúdo produzido pela empresa com a historiografia sobre o tema. Pensamos que, dessa forma, é possível detectar a operação historiográfica, do conteúdo, seguindo Michel de Certeau. Após uma análise preliminar, foi possível verificar que, a empresa utiliza de fragmentos históricos, todavia, sem suas respectivas referências a arquivos e bibliografia. Partindo disso, foi possível identificar que se trata este material, de uma produção de cunho ideológico, buscando atender determinado projeto político no presente. Para realizar tal análise, realizamos leituras sobre ideologia a partir dos textos de Michael Löwy e Terry Eagleton. Tentando, também, compreender como a narrativa busca atender a determinados pressupostos, utilizamos o conceito de tipologias narrativas de Jörn Rüsen. A partir da leitura de textos do Boris Fausto, McFarlane e João Paulo G. Pimenta sobre a temática notou-se que as ideias apresentadas pela empresa não possuem evidências históricas e não se amparam na historiografia para produção dos seus materiais. A empresa busca realizar um (pseudo) revisionismo histórico, todavia, sem amparo científico. Essas narrativas, pela sua capacidade estética e de facilidade de acesso (pois são acessadas gratuitamente via Youtube), tem alcançado o público escolar, até mesmo por indicações docentes. Dessa forma, problematizar e questionar esse tipo de produção se faz necessário, para denunciar ausência de empiria e método nesses materiais, bem como, no projeto político ideológico e financeiro, por parte da empresa que visa capitalizar com os acessos e disseminações dos seus conteúdos, vendendo cursos e fortalecendo candidaturas de determinado espectro político. Ensinar e aprender história na atualidade se faz por compreensão da história a partir da consciência, cultura histórica e produções historiográficas.

**Palavras-chave:** Brasil Paralelo; Ideologia; Ensino de História.

**Abstract:** The present work aims to analyze the theme “The independence of Braisil” addressed in the chapter “Independence or death” of the series “Brazil: the last crusade”, produced by the company Brasil Paralelo. In this analysis, we seek to compare the content produced by the company with the historiography on the subject. We think that, in this way, it is possible to detect the historiographic operation, of production, following Michel de

---

<sup>1</sup> Bolsista de Iniciação Científica de Nível Médio (IC-EM) no projeto de pesquisa: “Brasil Paralelo e o Revisionismo Histórico: Análise Narrativa da Série “Brasil: A Última Cruzada”. Estudante do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio, do IFRO, *Campus* Cacoal.

<sup>2</sup> Bolsista de Iniciação Científica de Nível Médio (IC-EM) no projeto de pesquisa: “Brasil Paralelo e o Revisi onismo Histórico: Análise Narrativa da Série “Brasil: A Última Cruzada”. Estudante do curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio, do IFRO, *Campus* Cacoal.

<sup>3</sup> Doutor em História pela UFMT. Professor de História do IFRO, *Campus* Cacoal. Coordenador do projeto “Brasil Paralelo e o Revisionismo Histórico: Análise Narrativa da Série “Brasil: A Última Cruzada”.

Certeau. After a preliminary analysis, it was possible to verify that, the company uses historical fragments, however, without their respective references to archives and bibliography. Based on this, it was possible to identify that this material is a production of an ideological nature, seeking to meet a certain political project at present. To carry out such an analysis, we carried out readings on ideology from the texts of Michael Löwy and Terry Eagleton. Also trying to understand how the narrative seeks to meet certain assumptions, we use Jörn Rüsen's concept of narrative typologies. From the reading of texts by Boris Fausto, McFarlane and João Paulo G. Pimenta on the theme, it was noted that the ideas presented by the company have no historical evidence and do not support historiography in the production of its materials. The company seeks to carry out a (pseudo) historical revisionism, however, without scientific support. These narratives, due to their aesthetic capacity and ease of access (since they are accessed free of charge via Youtube), have reached the school audience, even by teaching instructions. Thus, problematizing and questioning this type of production is necessary, to denounce the absence of empiricism and method in these materials, as well as, in the ideological and financial political project, on the part of the company that aims to capitalize with the accesses and disseminations of its contents , selling courses and strengthening candidacies of a certain political spectrum. Currently, teaching and learning history is done by: understanding history from awareness, historical culture and historiographical productions.

**Keywords:** Parallel Brazil; Ideology; History teaching.

*Jogar com a História: a representação da Catedral de Notre Dame em Assassin's Creed e as possibilidades para o Ensino*

*Play with History: the representation of Notre Dame Cathedral in Assassin's Creed and the possibilities for teaching*

Sérgio Abner Alencar de França<sup>1</sup>

**Resumo:** A proposta desse projeto intitulado “Jogar com a História: a representação da Catedral de Notre Dame em *Assassin's Creed* e as possibilidades para o ensino” é fazer uma análise da Catedral de Notre Dame, dentro do jogo eletrônico *Assassin's Creed Unity*, focando na representatividade da mesma no período em que está estabelecida dentro do jogo. Sua série produzida desde 2007 à atualmente reúne diversos tempos e narrativas históricas, reconstruindo seu passado e podendo explorá-lo através de seu avatar. Robert Rosenstone, historiador do cinema, afirma que as mídias audiovisuais estiveram por muito tempo sendo consideradas como representações falhas e fictícias da história, porém mudou-se tal percepção e atualmente tais representações apresentam uma simulação de uma realidade em específico, carregando motivações ideológicas de seus realizadores, cabendo ao historiador reconhecer a legitimidade, diferença e influência das representações da história nessas obras. Assim sendo, Robson Scarassati Bello, caracteriza as apropriações e representações da história nos jogos de três formas, sendo *Assassin's Creed* como aquele que reconstitui o passado da forma mais fiel possível, portanto, utilizando deste equipamento eletrônico, quais seriam as possibilidades ao tratarmos sobre a arquitetura gótica ou o próprio ensino de história?

**Palavras-chave:** Catedral de Notre Dame; Ensino de História; Jogos Eletrônicos.

**Abstract:** The proposal of this project entitled “Play with History: the representation of Notre Dame Cathedral in Assassin's Creed and the possibilities for teaching” is to make an analysis of Notre Dame Cathedral, within the Assassin's Creed Unity electronic game focusing on the representativeness of same in the period in which it is established within the game. His series produced since 2007 and currently brings together different historical times and narratives, reconstructing his past and being able to explore it through his avatar. Robert Rosenstone, cinema historian, claims that audiovisual media have long been considered as flawed and fictitious representations of history, but that perception has changed and these representations currently represent a simulation of a specific reality, carrying ideological motivations from its members. directors, and the historian must recognize the legitimacy, difference and influence of the representations of history in these works. Therefore, Robson Scarassati Bello, characterizes the appropriations and representations of history in games in three ways, being Assassin's Creed as the one that reconstructs the past in the most faithful way possible, therefore, using this electronic equipment, what would be the possibilities when dealing with the Gothic architecture or history teaching itself?

**Keywords:** Notre Dame cathedral; History teaching; Electronic games.

---

<sup>1</sup> Graduando em Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [sergioalencar1415@gmail.com](mailto:sergioalencar1415@gmail.com)

## *Mas o Egito Antigo era branco? As narrativas fílmicas sobre o tema*

### *But was the Ancient Egypt white? The movie narratives on the theme*

Camila Savenhago de Lima<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho tem por objetivo desenvolver uma discussão acerca da apropriação da história antiga do Egito utilizando como objeto as produções cinematográficas veiculadas em grandes divulgadores como a televisão e o cinema. Refletimos a respeito de como o Egito Antigo foi desconectado da história da África através de um processo de apagamento do protagonismo negro que contribui para a continuidade de um ensino (nas escolas e na sociedade em geral) que estimula as perspectivas do eurocentrismo e orientalismo. Para essa discussão, utilizam-se as discussões levantadas por historiadores e filósofos africanos, com ênfase em Cheikh Anta Diop, senegalês que foi responsável por levantar grande parte do debate acerca das realizações históricas dos africanos desde a pré-história. Juntamente com a reflexão de outros pesquisadores como Molefi Kete Asante, professor e filósofo afro-americano, que pertencem a uma corrente chamada "afrocentrismo" posição que será desenvolvida e debatida. Como resultado, este artigo visa trazer embasamento e um exercício crítico que sirva como ferramenta de descolonização da história africana e conseqüentemente da história do Brasil, muito discutida na nossa historiografia brasileira (Norberto Guarinello). A utilização da corrente "afro-centrada" é justificada como instrumento de cotejamento ao conceito Orientalista criticado por Edward Said e serve de ferramenta para uma representação crítica da historiografia de forma mais atualizada e para desconstruir visões eurocentradas.

**Palavras-chave:** Egito Antigo; Afrocentrismo; Eurocentrismo.

**Abstract:** The present work aims to develop a discussion about the appropriation of the ancient history of Egypt using as an object the cinematographic productions broadcast in great promoters such as television and movie theater. We reflected on how Ancient Egypt was disconnected from the history of Africa through a process of erasing black protagonism that contributes to the continuity of teaching (in schools and in society in general) that stimulates the perspectives of Eurocentrism and Orientalism. This discussion uses the discussions raised by African historians and philosophers, with an emphasis on Cheikh Anta Diop, Senegalese who was responsible for raising a large part of the debate about the historical achievements of Africans since prehistory. Along with the reflection of other researchers such as Molefi Kete Asante, professor and African-American philosopher, who belong to a current called "Afrocentrism" position that will be developed and debated. As a result, this article aims to provide a foundation and a critical exercise that serves as a tool for decolonizing African history and consequently the history of Brazil, much discussed in our Brazilian historiography (Norberto Guarinello). The use of the "Afro-centered" current is justified as an instrument to compare the Orientalist concept criticized by Edward Said and serves as a tool for a more up-to-date critical representation of historiography and to deconstruct Eurocentric views.

**Keywords:** Ancient Egypt; Afrocentrism; Eurocentrism.

---

<sup>1</sup> Graduação em Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [csavenhago@gmail.com](mailto:csavenhago@gmail.com)

*Memória e História do curso de Arqueologia da Universidade Federal de Rondônia (2009-2019)*

*Memory and History of the Archeology Course at the Federal University of Rondônia (2009-2019)*

Vanessa Israel Cabreira<sup>1</sup>

Veronica Aparecida Silveira Aguiar<sup>2</sup>

**Resumo:** A referida pesquisa tem como propósito construir narrativas históricas da formação, da construção, da consolidação e da atuação do curso de Arqueologia a partir dos múltiplos olhares dos docentes, dos técnicos e dos discentes do curso na Universidade Federal de Rondônia (2009-2019). A pesquisa está inserida dentro de um contexto histórico específico, que se concentra na história do tempo presente e na história institucional da Universidade. Sendo assim, para construir essas memórias utilizamos a História Oral e elaboramos um roteiro de entrevistas específicas na qual descrevemos os aspectos da História institucional. Além disso, usamos a documentação oficial produzida pelos docentes e técnicos do Departamento de Arqueologia, para a valorização dos cursos de graduação da UNIR. Talvez esta pesquisa possa servir de modelo para outros futuros projetos para a construção da história dos demais departamentos das Ciências Humanas da Universidade, sendo importante valorizar a História da Universidade pública, gratuita e de qualidade. Foram realizadas leituras no que se refere ao conceito de História e Memória, baseados nos postulados de Jacques Le Goff (1990) para discutir a relação de Memória e História. Além disso, usamos a teoria de “Memória coletiva” de Maurice Halbwachs (1994); também como aparato teórico-metodológico utilizamos Antônio Montenegro (1994) para discutir a construção social da memória a partir da história oral. E, por fim, para discutir História Oral nos basearemos em José Carlos Sebe e Fabíola Holanda (2007), mostrando como fazer e como pensar a História Oral; já em Verena Alberti (2004) analisamos a construção da história, memória e sentimentos, e, por último, usaremos as pesquisas do italiano Alessandro Portelli (1997 e 2010) para refletir e fazer uma análise das narrativas do Departamento de Arqueologia.

**Palavras-Chave:** História oral; Amazônia; História institucional.

**Abstract:** This research aims to build historical narratives of the formation, construction, consolidation and performance of the Archeology course from the multiple perspectives of the professors, technicians and students of the course at the Federal University of Rondônia (2009-2019). The research is inserted within a specific historical context, which focuses on the history of the present time and the institutional history of the University. Therefore, to build these memories we used Oral History and developed a script of specific interviews in which we describe aspects of institutional History. In addition, we use the official documentation produced by professors and technicians from the Department of Archeology, for the enhancement of UNIR undergraduate courses. Perhaps this research can serve as a model for other future projects for the construction of the history of the other departments of

---

<sup>1</sup> Graduando em Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas do Imaginário Social (CEI). E-mail: [vanessa.cabreira@hotmail.com](mailto:vanessa.cabreira@hotmail.com)

<sup>2</sup> Doutora em História pela Universidade São Paulo. Professora Adjunta III no Departamento de História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [veronicaaguiar2501@gmail.com](mailto:veronicaaguiar2501@gmail.com)

Human Sciences of the University, being important to value the History of the public University, free and of quality. Readings were made regarding the concept of History and Memory, based on the postulates of Jacques Le Goff (1990) to discuss the relationship between Memory and History. In addition, we use the “Collective memory” theory by Maurice Halbwachs (1994); we also used Antônio Montenegro (1994) as a theoretical and methodological apparatus to discuss the social construction of memory from oral history. And, finally, to discuss Oral History we will be based on José Carlos Sebe and Fabíola Holanda (2007), showing how to do and how to think Oral History; in Verena Alberti (2004) we analyzed the construction of history, memory and feelings, and finally, we will use the researches of the Italian Alessandro Portelli (1997 and 2010) to reflect and analyze the narratives of the Department of Archeology.

**Keywords:** Oral history; Amazon; Institutional history;

## *Minha trajetória na licenciatura*

### *My training in licensing*

Matheus Gomes de Amorim<sup>1</sup>

Lilian Maria Moser<sup>2</sup>

**Resumo:** O objetivo desse artigo é discorrer sobre a realização do estágio curricular obrigatório no Curso de Licenciatura em História/UNIR. Entende-se o estágio como uma etapa importante no processo de formação do futuro professor e é uma atividade que traz imensos benefícios para o ensino-aprendizagem, como também para vivenciar o que foi aprendido nas escolas e o que foi estudado teoricamente durante o curso de licenciatura. Pois cumpre a função em integrar e conciliar as teorias que foram aplicadas nos estágios com a prática em sala de aula buscando sempre manter o contato mais próximo entre professor e aluno. A importância dos estágios para a formação de professor é extremamente importante para o seu desenvolvimento e amadurecimento para o exercício do magistério, em que os primeiros contatos com a sala de aula do Ensino Fundamental é o momento que começamos adquirir as primeiras experiências de um professor, onde tentamos articular a teoria desenvolvida em salas de aulas com as práticas nos estágios. E aqui afirmo que tenho a convicção da minha escolha como futuro professor de ensino básico. Observa-se, porém, que é importante esse contato com a realidade que futuramente será o ambiente de trabalho, e através da vivência e dos exemplos práticos que é construída uma base para o conhecimento científico e o estágio proporciona a oportunidade em analisar a realidade profissional, aproximar a realidade educacional com as realidades dos alunos e superar que existe entre o ensino superior e o ensino básico. Pois ainda vê-se a distância que há entre a formação teórica na universidade em relação à prática desenvolvida no ambiente profissional. Desafio ainda a ser enfrentado, apesar das reformas curriculares e implantação de programas de iniciação à docência. Freire (1987), afirma a necessidade do diálogo não somente ao se referir nas relações de ensino e aprendizagem, mas em estabelecer uma “aliança” entre o Ensino Superior e a Educação Básica. Pimenta (2001), Tardif (2002).

**Palavras-Chave:** Estágio; Experiências; Formação de Professor.

**Abstract:** The objective of this article is to talk about the generalization of the mandatory curricular internship in the History Degree Course / UNIR. The internship is understood as an important step in the process of training the future teacher and it is an activity that brings immense benefits to teaching and learning as well to experience what was learned in schools and learning, as well as to experience what was learned in schools and what was theoretically studied during the degree course. For the role of integrating and reconciling the theories that were applied in the internships with the practice in the classroom, always seeking to maintain

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de História – Universidade Federal de Rondônia – UNIR e membro do CDEAMPRO – Centro de Documentação e Estudos Avançados sobre Memória e Patrimônio de Rondônia). E-mail: amorimsetor18@gmail.com

<sup>2</sup> Professora Titular do Departamento de História da Universidade Federal de Rondônia – UNIR e membro do CDEAMPRO – Centro de Documentação e Estudos Avançados sobre Memória e Patrimônio de Rondônia). E-mail: moser@unir.br

the closest contact between teacher and student. The importance of internships for teacher education is extremely excellent for their development and maturity for the exercise of teaching, in which the first contacts with the Ensino Fundamental classroom are the moment when we start to acquire the first experiences of a teacher, where try to articulate the theory developed in classrooms with the practices in the internships. And here I say that I have the conviction of my choice as a future elementary school teacher. It is observed, however, that this contact with the reality that will be the work environment in the future is important, and through experience and practical examples, a basis for scientific knowledge is built and the internship provides the opportunity to analyze the professional reality, bring the educational reality closer to the students' generalities and overcome what exists between higher education and basic education. Because there is still a gap between the theoretical training at the university in relation to the practice developed in the professional environment. Challenge still to be faced, despite curricular reforms and implementation of teaching initiation programs. Freire (1987), affirms the need for dialogue not only when referring to teaching and learning relationships, but in establishing an "alliance" between Higher Education and Basic Education. Pimenta (2001), Tardif (2002).

**Keywords:** Internship. Experiences. Teacher training.

*Pesquisa sobre a representação do inferno no Tríptico das Delícias Terrenas de Hieronymus Bosch (1450-1516)*

*Research on the representation of hell in the Triptych of Earthly Delights by Hieronymus Bosch (1450-1516)*

Manuela Almeida de Miranda<sup>1</sup>  
Veronica Aparecida Silveira Aguiar<sup>2</sup>

**Resumo:** Esta pesquisa “A representação do inferno no Tríptico das Delícias Terrenas de Hieronymus Bosch (1450-1516)” teve como objetivo fazer uma análise a partir da sua função pedagógica (evangelizadora e moralizadora da imagem medieval) e suas complexas representações. Sendo assim, os conceitos de Imagem-objeto de Jérôme Baschet e de Imaginário medieval de Jacques Le Goff serviram como base para o debate historiográfico acerca do tema. O conceito de Inferno foi retirado do livro de Alain Boureau que traz o aporte teórico-metodológico em torno da construção da figura do diabo e dos seus agentes, entre eles, Eva pecadora. Busca-se a abordagem dos aspectos do Inferno musical apresentado por Bosch para compreender a “imago” e a sua representação iconográfica que levava aos homens a ideia de uma penúria eterna por seus pecados cometidos sejam individuais ou coletivos. O medo do inferno teve seu ápice de construção teórica no século XIII, mas Bosch sintetiza esta mentalidade com características específicas do seu período. O tema é importante e atual para refletirmos os grupos religiosos contemporâneos em Rondônia que muitas vezes se reapropriam do conceito de Inferno e Diabo da medievalidade.

**Palavras-Chave:** Imagens; Idade Média; Inferno.

**Abstract:** This research “The representation of hell in the Triptych of Earthly Delights by Hieronymus Bosch (1450-1516)” aimed to analyze it from its pedagogical function (evangelizing and moralizing the medieval image) and its complex representations. Thus, the concepts of Image-object by Jérôme Baschet and Medieval Imaginary by Jacques Le Goff served as a basis for the historiographical debate on the theme. The concept of Hell was taken from Alain Boureau's book that brings the theoretical-methodological support around the construction of the figure of the devil and his agents, among them, sinful Eva. We seek to approach the aspects of musical Hell presented by Bosch to understand the “imago” and its iconographic representation that led men to the idea of an eternal penury for their sins committed, whether individual or collective. The fear of hell reached its peak of theoretical construction in the 13th century, but Bosch synthesizes this mentality with specific characteristics of its period. The theme is important and current to reflect contemporary religious groups in Rondônia that often reappropriate the concept of medieval Hell and Devil.

**Keywords:** Images; Middle Ages; Hell.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do Curso de Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [manuelaamiranda1999@gmail.com](mailto:manuelaamiranda1999@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutora em História pela Universidade São Paulo. Professora Adjunta III no Departamento de História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [veronicaaguiar2501@gmail.com](mailto:veronicaaguiar2501@gmail.com)

*Pré-história ou história antiga na Amazônia? Considerações sobre a temática no livro didático “Projeto Araribá” de Maria Raquel Apolinário*

**Prehistory or ancient history in the Amazon? Considerations about the theme in the textbook “Araribá Project” by Maria Raquel Apolinário**

Antonia Pires de Santana<sup>1</sup>

**Resumo:** O objetivo deste Artigo é analisar o conceito de História Antiga na Amazônia a partir do livro didático de História “Projeto Araribá” de Maria Raquel Apolinário. Para a fundamentação teórica utilizamos Circe Bittencourt (2008), que define os livros didáticos como um dos instrumentos de trabalho mais usados da ‘tradição escolar’, um objeto cultural de difícil definição. Sendo assim, utilizaremos o livro didático como fonte e estabelecemos a sua relação com o Ensino de História, observando todos os aspectos históricos contidos em seu conteúdo, a metodologia, as referências bibliográficas utilizadas pela autora, as teorias, as imagens selecionadas e os conceitos empregados no texto sobre a História Antiga da Amazônia. É importante destacar que o motivo da escolha do livro didático como fonte se deve pelo fato de ser um objeto de conhecimento histórico escolar conforme Cristiane Bereta da Silva (2019) propõe, por fazer parte do cotidiano dos estudantes e dos professores, por isso é imprescindível pesquisá-los, pois nos permite compreender como a “pré-história” ou história antiga do Brasil e da Amazônia é representada na historiografia e conceituada no livro didático. Partindo desse princípio, desenvolveremos então nosso trabalho focando na discussão teórica de “consciência histórica” de Jörn Rüsen proposto por Estevão Martins (2019) e Wilian Barom (2019), no conceito de “livro didático” de Itamar Freitas (2019) e na discussão historiográfica de História Antiga no Brasil proposta por Gilberto Francisco (2017) e Norberto Guarinello (2010). A nossa questão principal gravita em torno da problemática da possibilidade de pensar uma História Antiga da Amazônia ou uma História Antiga do Brasil a partir do material didático. Para isso, é fundamental a seguinte questão, por que ainda é chamado de “pré-história” o passado da Amazônia até 1500? Enfim, pretendemos apresentar os possíveis diálogos historiográficos que possam contribuir para o ensino de história a partir da análise deste material utilizado pela Escola Estadual Duque de Caxias em Porto Velho, no estado de Rondônia.

**Palavras-chave:** Ensino de História; Antiguidade; Amazônia; Material didático;

**Abstract:** The aim of this article is to analyze the concept of Ancient History in the Amazon from the history textbook “Araribá Project” by Maria Raquel Apolinário. For the theoretical basis we use Circe Bittencourt (2008), which defines textbooks as one of the most used working tools of the 'school tradition', a cultural object of difficult definition. Thus, we will use the textbook as a source and establish its relationship with the History Teaching, observing all the historical aspects contained in its content, the methodology, the bibliographical references used by the author, the theories, the selected images and the concepts employed. in the text about the Ancient History of the Amazon. It is important to highlight that the reason for choosing the textbook as a source is due to the fact that it is an object of historical school knowledge as Cristiane Bereta da Silva (2019) proposes, because it is part of the daily life of students and teachers, so it is essential. research them because it allows us to understand how the “prehistory” or ancient history of Brazil and the Amazon is

---

<sup>1</sup> Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Federal de Rondônia. Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social. E-mail: piresantonia484@gmail.com

represented in historiography and conceptualized in the textbook. Based on this principle, we will then develop our work focusing on the theoretical discussion of “historical consciousness” by Jörn Rüsen proposed by Estevão Martins (2019) and Wilian Barom (2019), Itamar Freitas (2019) concept of “textbook” and the discussion History of Ancient History in Brazil proposed by Gilberto Francisco (2017) and Norberto Guarinello (2010). Our main question gravitates around the problem of the possibility of thinking an Ancient History of the Amazon or an Ancient History of Brazil from the didactic material. For this, the following question is fundamental, why is the past of the Amazon until 1500 is still called “prehistory”? Finally, we intend to present the possible historiographical dialogues that may contribute to the teaching of history from the analysis of this material used by the Duque de Caxias State School in Porto Velho, in the state of Rondônia.

**Keywords:** History teaching; Antique; Amazon; Courseware.

*Representações históricas sobre o Território do Guaporé no período da “Batalha da Borracha” nas páginas do Correio da Manhã (RJ) e do Diário de Notícias nos anos de 1940*

*Historical representations about the Territory of Guaporé during the “Batalha da Borracha” period in the pages of Correio da Manhã (RJ) and Diário de Notícias in the 1940s*

José Carlos Dantas de Souza Cruz<sup>1</sup>

Alexandre Pacheco<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho de pesquisa analisa a inserção da construção histórica do Território Federal do Guaporé nas páginas do jornal *Correio da Manhã* (RJ) e do *Diário de Notícias* (RJ) no período da “Batalha da Borracha” na Amazônia. A fundamentação teórica levou em conta o conceito de representação de Roger Chartier. A análise operada observou as representações históricas sobre o Território do Guaporé desenhadas nas páginas do *Correio da Manhã* sob a influência das posições políticas ambíguas desse periódico diante do poder político do Estado Novo.

**Palavras-chave:** Representações históricas; Porto Velho; Território Federal do Guaporé. *Correio da Manhã*; Posições ambíguas.

**Abstract:** This research work analyzes the insertion of the historical construction of the Federal Territory of the Guaporé on the pages of the newspaper *Correio da Manhã* (RJ) and *Diário de Notícias* (RJ) in the period of the “Batalha da Borracha” in the Amazon. The theoretical foundation took into account Roger Chartier's concept of representation. The analysis carried out observed the historical representations about the Territory of the Guaporé drawn on the pages of the *Correio da Manhã* under the influence of the ambiguous political positions of this periodical in face of the political power of the Estado Novo.

**Keywords:** Historical representations. Porto Velho. Federal Territory of Guaporé. Morning mail. ambiguous positions.

---

<sup>1</sup> Acadêmico do curso de Licenciatura em História da Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [jc20pvh@gmail.com](mailto:jc20pvh@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutor em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Docente da Universidade Federal de Rondônia. E-mail: [alexandrepch@unir.br](mailto:alexandrepch@unir.br)

*Uma análise sobre a morte e o medo no Tríptico das Delícias Terrenas de Hieronymus Bosch (1450-1516)*

*An analysis of death and fear in the Triptych of Earthly Delights by Hieronymus Bosch (1450-1516)*

Agatha Alice Trajano Paixão<sup>1</sup>

Veronica Aparecida Silveira Aguiar<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente trabalho busca apresentar uma pesquisa que envolve o cotidiano da população na Idade Média. Para tal análise, partiremos de conceitos fundamentais da teologia cristã como o medo e a morte, que podem ser identificados na tela “O Jardim das Delícias” (1504) pincelada pelo artista holandês Hieronymus Bosch (1450-1516). Desta maneira, será traçado um panorama histórico para explorarmos o cenário do meio social medieval teocêntrico interligado à hierarquia dos pecados criada pela Igreja Católica, em parte fundamentada na doutrina de Agostinho de Hipona e Tomás de Aquino. O objetivo desta pesquisa foi o de compreendermos para além dos aspectos estéticos da obra de Bosch e destacarmos que a iconografia Bosch foi um reflexo de uma conjuntura política e por elementos do imaginário medieval em prol de uma leitura específica da Igreja Católica. Destarte, trata-se de uma pesquisa direcionada a discussão do uso das imagens por historiadores e pela historiografia. Sendo assim, a arte não tem função apenas para ensinar, lembrar ou ser uma representação dos indivíduos (Jérôme Baschet), todavia, nela encontram-se múltiplas funções, sendo errôneo classificá-la como uma simples obra do século XVI. A obra de Bosch vai além do seu tempo e é fundamental aprender a “ler” as imagens da Idade Média para o aluno em formação na área de História, futuro professor, porque as pinturas de Bosch fazem parte dos livros didáticos de História do ensino fundamental e médio das escolas portovelhenses.

**Palavras-chave:** Idade Média; Medo; Imagens.

**Abstract:** The present work seeks to present a research that involves the daily life of the population in the Middle Ages. For this analysis, we will start from fundamental concepts of Christian theology such as fear and death, which can be identified on the canvas “The Garden of Delights” (1504) painted by the Dutch artist Hieronymus Bosch (1450-1516). In this way, a historical panorama will be drawn to explore the scenario of the medieval theocentric social environment linked to the hierarchy of sins created by the Catholic Church, partly based on the doctrine of Augustine of Hipona and Thomas of Aquino. The objective of this research

---

<sup>1</sup> Graduanda em Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Grupo do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [agatha.alicepaixao@gmail.com](mailto:agatha.alicepaixao@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutora em História pela Universidade São Paulo. Professora Adjunta III no Departamento de História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [veronicaaguiar2501@gmail.com](mailto:veronicaaguiar2501@gmail.com)

was to understand beyond the aesthetic aspects of the work of Bosch and to highlight that the Bosch iconography was a reflection of a political conjuncture and by elements of the medieval imaginary in favor of a specific reading of the Catholic Church. Thus, it is a research aimed at discussing the use of images by historians and historiography. Thus, art does not have a function just to teach, remember or be a representation of individuals (Jérôme Baschet), however, it has multiple functions, being erroneous to classify it as a simple work from the 16th century. Bosch's work goes beyond his time and it is essential to learn to “read” the images of the Middle Ages for the student in history, future teacher, because Bosch's paintings are part of the history textbooks of elementary school and middle of the schools in Portovelhenses.

**Keywords:** Middle Ages; Fear; Images.

*O Ocidente inventou o Oriente? As mulheres muçulmanas da Idade Média no livro didático “Projeto Araribá” de Maria Raquel Apolinário*

*Did the West invent the East? Muslim women of the Middle Ages in the textbook “Araribá Project” by Maria Raquel Apolinário*

Micilene Alves Maciel<sup>1</sup>

**Resumo:** O objetivo deste Artigo é analisar o conceito de mulheres muçulmanas na Idade Média a partir do livro didático de História “Projeto Araribá” de Maria Raquel Apolinário. Para a fundamentação teórica utilizamos Circe Bittencourt (2008), que define os livros didáticos como um dos instrumentos de trabalho mais importante para o Ensino de História nas escolas públicas. Além disso, ao utilizar o livro didático como fonte, observamos todos os aspectos históricos contidos em seu conteúdo, a metodologia, as referências bibliográficas utilizadas pela autora, às teorias, as imagens selecionadas e os conceitos empregados no texto sobre a História medieval no mundo muçulmano, de modo a verificar como o mesmo é tratado pela autora e os possíveis diálogos com a historiografia. O tema gravita em torno do medieval, partindo de uma perspectiva de desconstrução da ideia de Orientalismo de Edward Said (1990) na qual será procurado observar como a mulher muçumana medieval é mencionada no livro didático e de que forma ela é representada. Partindo deste princípio, desenvolveremos então nosso trabalho focando na discussão teórica de “consciência histórica” de Jörn Rüsen proposto por Estevão Martins (2019) e no conceito de “livro didático” de Itamar Freitas (2019). Já a discussão historiográfica medievalística proposta por Christian Amalvi (2002), Jacques Le Goff (1990), José Rivair de Macedo (2002), H. Loyn (1991) e Jean-Claude Schmitt (2007). A nossa questão principal gravita em torno da problemática da possibilidade de pensar o Islã e a mulher no mundo muçulmano a partir do material didático. Em suma, pretendemos apresentar os possíveis diálogos historiográficos que possam contribuir para o ensino de história a partir da análise deste material utilizado pela Escola Estadual Duque de Caxias em Porto Velho, no estado de Rondônia.

**Palavras chaves:** Islã; História Medieval; Material didático; Ensino de História;

**Abstract:** The purpose of this article is to analyze the concept of Muslim women in the Middle Ages from the history textbook “Araribá Project” by Maria Raquel Apolinário. For the theoretical foundation we use Circe Bittencourt (2008), which defines textbooks as one of the most important work tools for teaching history in public schools. Furthermore, by using the textbook as a source, we observe all the historical aspects contained in its content, the methodology, the bibliographic references used by the author, the theories, the selected images and the concepts used in the text on medieval history in the Muslim world. , in order to verify how it is treated by the author and the possible dialogues with the historiography. The theme gravitates around the medieval, from a perspective of deconstruction of Edward Said's idea of Orientalism (1990) in which it will be sought to observe how the medieval Muslim woman is mentioned in the textbook and how she is represented. Starting from this principle, we will then develop our work focusing on the theoretical discussion of “historical consciousness” by Jörn Rüsen proposed by Estevão Martins (2019) and on the concept of “textbook” by Itamar Freitas (2019). The medievalistic historiographic discussion proposed by Christian Amalvi (2002), Jacques Le Goff (1990), José Rivair de Macedo (2002), H. Loyn

---

<sup>1</sup> Acadêmica do Curso de Licenciatura em História na Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Membro do Centro Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa do Imaginário Social (CEI). E-mail: [luiz.arrudinha@gmail.com](mailto:luiz.arrudinha@gmail.com)

(1991) and Jean-Claude Schmitt (2007). Our main question revolves around the problem of the possibility of thinking about Islam and women in the Muslim world from the didactic material. In short, we intend to present the possible historiographical dialogues that may contribute to the teaching of history from the analysis of this material used by the Duque de Caxias State School in Porto Velho, in the state of Rondônia.

**Keywords:** Islam. Medieval History. Courseware. History teaching.